

Lilia Santos la da a conocer cantando la obra de grandes escritores

Música para poesía iberoamericana

XIMENA POO F.

Santiago

Desde hace seis años la actriz y cantante Lilia Santos viene cantando poemas en las más dispares comunas de Santiago y del país. Según ella, cada vez se hace más necesario reivindicar el papel de la poesía, entendida como un arte que merece espacios más protagonistas en la enseñanza básica, media y superior del país.

Espacios que hagan que poetas como Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra y Florador Pérez, entre los chilenos; y César Vallejo, Mario Benedetti, Nicolás Guillén, García Lorca, Machado, Alberti, entre otros extranjeros, se tomen más cercanos al pueblo.

A través del espectáculo *Los poetas cantan*, Lilia Santos y su grupo han demostrado que una forma de dar a conocer la poesía iberoamericana es por medio de la música.

Y es así como en colegios, liceos y lugares públicos se congregan niños, jóvenes y adultos para asistir a un espectáculo que mezcla lectura y participación. El actor Reinaldo Vallejo y el guitarrista italiano Giovanni Vaccani acompañan a Lilia Santos en ese afán por transmitir el sentimiento que la poesía le sugiere. Ella, quien compone y musicaliza cada poema, descubre el tono preciso de los versos interceptados por notas y voz.

El año pasado, en la Feria del Libro, el canto de esta artista se hizo más masivo. A partir de entonces no ha parado, como tampoco lo hizo en Europa: su trabajo en Francia, España, Dinamarca, Holanda, Inglaterra (BBC), Suecia y otros, se centró en el mismo tema, itinerando entre programas de radio, televisión y giras.

Al regresar a Chile, hace unos cinco años, presentó un proyecto al Ministerio de Educación que "permitiera entregar algo" al res-



Poemas de Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Nicanor Parra, Mario Benedetti, García Lorca, Machado, Alberti y otros, han sido musicalizados por esta actriz y cantante.

pecto. Así nació *Los poetas cantan*, recitales que se extienden por distintos liceos municipalizados. Al mismo tiempo, se presentan en colegios particulares, teatros y corporaciones culturales.

Acercar la poesía

Durante una hora las palabras fluyen al ritmo de la música logrando entusiasmar incluso a aquellos que jamás han leído poesía en sus vidas. Es así como a través del programa articulado con el Ministerio de Educación y la Sociedad de Escritores de Chile, ha recorrido el país. Asimismo, Lilia Santos grabó con el sello Alerce *Sólo el amor puede burlarse del fin del mundo*.

—Se trata de entregar la piel y los nervios (...). Dentro de un

mismo poema hay variantes, matices. Existe una vigencia plena de la poesía (...), la palabra es lo importante—, cuenta.

Para eso, agrega, ha tenido que tratar la poesía con la música del ritmo interior. Es así como ha realizado trabajos sobre poetas populares y ahora prepara otro con música concreta —con sonidos naturales, esencialmente experimental—, manifiesta.

Para llegar al público con la poesía, señala, es importante situarse en el lugar de los espectadores. De ahí que, sin variar la esencia del poema, tenga que moldear el repertorio de acuerdo al grado de participación y al ritmo colectivo que se dé entre los que asisten a los encuentros.

Los jóvenes son los que más

acercan. Incluso, al final de algunos recitales, son ellos mismos los que le muestran sus poemas, leyendo en público sus propios textos. Esto demuestra, enfatiza, que la poesía está viva y en movimiento, y que resulta necesario modificar aquellas percepciones —influenciadas, en parte, por la educación— que consideran a la poesía para grupos privilegiados (no necesariamente económicos).

Así es como esta enfermera dedicada a su música en la poesía, trabaja, ya sea en Recoleta, Huechuraba, Independencia, Ñuñoa, San Bernardo, Maipú, Talca o Valdivia, para hacer de la poesía un acto libre y popular —"lo que no quiere decir populista"—; una creación que "hay que sacar de un grupo de élite".

Música para poesía iberoamericana [artículo] Ximena Poo F.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poo, Ximena

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Música para poesía iberoamericana [artículo] Ximena Poo F. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile