

Alicia Santaella y su Invitación a la Sonrisa

Alicia Santaella viene de una extensa labor literaria que ha divulgado en libros, revistas, diarios y en libretos para la televisión. Concededora de las debilidades y grandezas de sus héroes pueblerinos y ciudadanos, no omite en sus relatos un dejo de simpatía y cierto grado de picardía para mostrar sus limitaciones.

En nuestro país existe una tradición en el cultivo de una literatura costumbrista que ha tenido excepcionales autores, que han calado hondo, con profundidad, en ciertos rasgos de la psicología criolla. No olvidó al autor Manuel J. Ortiz, el valioso escritor de "Cariacas de la Aldea", y a Genaro Prieto con sus sátiras a la vida política. Junto a estos hombres, otros que con suma gracia han dejado testimonios de sus talentos para observar y perdonar a sus personajes.

Alicia Santaella publica ahora un nuevo libro de amenidades, con la espontaneidad de quien va mirando sin omitir situaciones dignas de fijarlas para regocijo de lectores. Libro escrito como en un juego, cuyo lenguaje entretenido fluye coloquial, sin la preocupación de acicalar el estilo. Espontáneo. Chilénísimo, con ese toque de crítica benevola a la vida familiar y ciudadana. A veces implacable al fustigar la burocracia; y otras sin amargura al fijar la variada galería femenina, viudas, ancianas pretensiosas en su rejuvenecimiento, niñas despistadas; varones que pierden su autoestima en una picaresca de antiguo cubo; niños de la modernidad computarizada, que le dan a la obra un desenfado que el lector apreciará al pintar las flaquezas de la psicología social.

La autora, de origen español como los escritores

Wenceslao Fernández Flores y Julio Camba, de quienes podría haber recibido alguna influencia, tiene el humor satírico que se da con facilidad en la práctica de un periodismo voladero o en unos entremeses teatrales.

Nos hace reír Alicia Santaella, y nos muestra su pizca de piedad con la gente de nuestro tiempo. No olvidemos la capacidad que posee para hacer que sus personajes hablen con el lenguaje de todos los días, con las inflexiones, los modismos, las reiteraciones que se oyen al hablante de ciudad, en la vida familiar. Sabe oír a Alicia Santaella los matices idiomáticos de las clases sociales. Es veraz en su traslado a la palabra escrita. Por ello, tal vez, con el ojo academizante, sus páginas podrían ofender a gramáticos tradicionales y regocijar a lingüistas que estudian los vicios del lenguaje de las clases cultas e incultas del país. La naturalidad de sus relatos está a años luz de la estética de la narrativa contemporánea, que invita sólo al lector proastiano y joycesno. Algunos no le perdonarán su desenfado, cierta complacencia de femme terrible que no tiene límites para decir las

La autora, de origen español como los escritores Wenceslao Fernández Flores y Julio Camba, de quienes podría haber recibido alguna influencia, tiene el humor satírico que se da con facilidad en la práctica de un periodismo voladero o en unos entremeses teatrales.



franquezas a diestra y siniestra.

El lector puede no leer estas líneas - que no son ditirámicas, la autora no las necesita -, pero sospechamos que no dejará que

este nuevo libro de Alicia Santaella le provoque a la sonrisa, a la risa, como paliativo, en una hora en que en el mundo se llora por la tragedia de Yugoslavia y por el hambre en Somalia.

Sonríamos ahora como en entrecanto. La escritora sabe que ello no le hará mal a nadie.

Luis Droguet Alfaro.

Alicia Santaella y su invitación a la sonrisa [artículo] Luis Droguet Alfaro.

Libros y documentos

AUTORÍA

Droguet Alfaro, Luis, 1922-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Alicia Santaella y su invitación a la sonrisa [artículo] Luis Droguet Alfaro. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa