



Fabio Salas *Zúñiga '61*

Historiador del rock chileno

Fabio Salas, literato y especialista en rock, dio a luz una visión personal de la historia del rock chileno. Su obra se llama "Utopía".

R.V.
Fabio Salas Zúñiga escribe la historia del rock con mayúsculas. Es que para él se trata de un tema vital. Parte importante de lo que es y lo que piensa pasa por el rock.

Creció escuchando rock, tarareándolo, cantando a gritos. Siguió a sus cultores por recitales de irregular calidad, algunos superlativos; otros, aborrecibles. Nunca escarmentó. Fue de esos infatigables en cuanto concierto se realizó en salas universitarias, sedes sindicales o espacios tradicionales como el Manuel de Salas o el Estadio Chile.

Sin embargo, su caso no es único. Fabio Salas es uno de tantos que han dedicado la mayor parte de su juvenil existencia a escuchar el rock, a disfrutarlo, a conversarlo, a discutirlo y racionalizarlo. Pero, a diferencia de la mayoría, sintió que era necesario traducir esa preocupación en un texto en que quedara registrado por escrito su punto de vista respecto de quienes con sus creaciones rockeras dejaron una cierta huella en la historia de un par de generaciones de chilenos.

Fruto de esta intensa vivencia rockera es su reciente libro *Utopía. Antología Lírica del Rock Chileno*, en que analiza la historia de este género de expresión a través de su historia de más de un cuarto de siglo.

Para darle forma y elaborarlo tuvo que remontarse a períodos ya remotos, para encontrarse con protagonistas y productos olvidados en la noche de los tiempos.

Esta tarea de arqueología musical lo llevó a revisar revistas amarillentas y vitrinas de discos de ferias peras. Resultado de tal búsqueda es su recuento con grupos y personajes que tuvieron su momento, crearon polémica y pasaron posteriormente a un olvido que Fabio Salas considera injusto: Los Mues, Los Beat Cuatro, Aguatarbia, Antonio Smith y un largo etcétera.

En su introducción, el autor marca un poco el ambiente *under* y contestatario en que se mueve su

Su búsqueda lo llevó a rescatar del olvido a grupos y músicos que en su momento provocaron polémica e interés.

revisión del rock: "Este libro tiene rasgos y olor a habitación a oscuras y carpa en la playa, 'mucoña' y radiograbadora encendida, a *cortarse desgustada y disquería* en Providencia; tiene carrete líserico y sexual, tiene bronca por decreto de expulsión y suspensión académica, tiene la caligrafía de los rayados en el baño del liceo e Inspección General, tiene profundo desprecio por la música disco y los carnavales de Vodanovic, por la carestía de las entradas y la ansiedad de la carencia, tiene agresividad y escondida ternura, tiene olor a glande

mancebo y a vagina de doncella. La historia de nuestro rock pasa por Valparaíso y Quilpué, Villa Alemana y Valdivia, Chiloé y el Bellas Artes, Santiago y el exilio, pasa por la cárcel y el Parque Forestal, el Café del Cerro y el Manuel Plaza, por los camarines del estadio Chile, por Piedra Roja y los Caminos que se Abren a Todos, o casi todos, están aquí: los 'curras', los 'pelientes', los 'picantes', los 'pijes', los 'marmajas', el Pirincho, el Gabriel, los 'artesas', los 'volados', los 'bacanes', los 'veteranos de guerra', los carroza,

los *trubers*, los *punkies* y Los de Abajo, apuntando en la misma dirección y la esperanza por sobre todo, la luz sobre las tinieblas, el deseo de vivir y no el afán de morir".

Salas, que estudió literatura y se especializó en rock, enseña en un instituto profesional y ejerce como programador en una radioemisora en FM. Desde ahí sigue amasando su intensa identificación con lo que considera un movimiento cultural cuyos avatares tienen también relación profunda con la historia de Chile de estos últimos años.



Historiador del rock chileno [artículo] R. V.

Libros y documentos

AUTORÍA

R.V.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Historiador del rock chileno [artículo] R. V. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile