





# Todo el rock en un grito de amor

Cuenta que escucha rock desde los diez años, cuando pegaba la oreja al programa *Alto Voltaje*, de la *Chilena* y el *Salón Púrpura* que transmitía radio *Bulnes* en 1971. Ya entonces Fabio Salas se entusiasmaba divulgando "la música que revolucionó el mundo" entre sus compañeros de curso. Hoy a las 20 horas en el teatro Arte Cámara Negra cumple uno de sus sueños, presentando su libro *El grito del amor, historia semántica del rock*, de hecho el primer texto publicado en Chile y dedicado exclusivamente al tema.

"Yo crecí escuchando a Jethro Tull, Pink Floyd, Yes, a los Emerson -cuenta el autor-. Esa música jugó un rol muy fundamental en nuestra adolescencia como sensibilizadora y como protección frente al medio. Era una música en la cual todos nos refugiábamos. A los 14 años yo iba a ver al grupo Miel y a Tumulto al Manuel Plaza, cuando se empezaron a hacer los recitales ahí. Más adelante me di cuenta que había toda un historia invisible de esta música y que nadie había dejado constancia testimonial de ella. Por ejemplo, hay testimonios grabados de los Vidrios Quebrados, de Frutos del País, o de *En busca del tiempo perdido*, que son discos muy bellos y hermosos de escuchar. Esa música hoy en día no existe para nadie. Entonces había que rescatar todo ese trabajo pionero y quijotesco".

-¿Cuál fue el primer grupo de rock chileno?

-En 1967 aparece el primer testimonio discográfico



Fabio Salas: "El rock desde sus inicios en Chile"

co del rock chileno, el *Caleidoscopio Man*, de Los Macks, que era una banda porteña. A partir de ahí surgieron toda una serie de conjuntos que ya mostraban una faceta musical diferente, con presencia física dentro de la música. Estaban Los Jockes, Los Vidrios Quebrados, con Héctor Sepúlveda, Agua Turbia, Los Picapiédras, Los Beat 4. Cuando estos grupos perdieron su vigencia y vino toda la moda Woodstock y hippie retardada que se vivió aquí en Chile con onda comunitaria y lisérgica, surgieron grupos con una identidad más claramente reconocida como rock. Entre los nuevos grupos estaban las tres expresiones mayores que ha producido esta música: Los Blops, Los Jaivas y Congreso, cuyas primeras grabaciones datan del 71.

Crítico al actual pop chileno, al cual Fabio Salas considera como una "necesidad de mercado, de crear música mo-

derna, bailable y fiestera hecha en castellano", el libro que presentará hoy, acompañado de la actuación de Fulano, integra al rock como parte de un movimiento generacional cuya característica central es el antiautoritarismo.

"Es un libro categórico en determinar que el rock es una música universal -explica Salas-, y que es necesario recrear acá en Chile y manifestarla como expresión de nuestras propias vivencias de cada día, como algo generacional, porque mientras no recoga todas estas problemáticas flotantes de la población joven de Chile, el rock va a estar siempre sometido a un estado secundario y no a un papel protagónico en la cultura".

# Todo el rock en un grito de amor [artículo].

Libros y documentos

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Todo el rock en un grito de amor [artículo]. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile