

## Comentario Literario

35

Por Manuel Cabrera

"LUZ DE LA SOMBRA" (poesía) de Eduardo Salas López (Arica). Lo que más destaca en esta obra es una atmósfera depresiva, de resentimiento. Da la impresión que el autor quiso hacer una poesía social, pero que confundió lo social con el socialismo ideológico. Esto mismo hace que no logre una exposición clara de lo que desea enunciar. Creo no exagerar si digo que este libro es un intento poético que sólo llega a eso. Hay mucha basura poética y hay que decirlo, en bien de la verdadera poesía, para que los lectores no la confundan. Luz de la Sombra es pura sombra y nada de luz, sólo una concatenación de frases que no merecen llamarse versos. "La poesía no es un deporte que cualquiera puede practicar", dijo alguna vez el poeta Javier Vergara Hueneus, y aquí tenemos un caso concreto.

En general la obra está compuesta por una poesía mal trabajada, sin fuerza por el exceso de palabras que no aportan a lo poético, simplemente sobran. No hay autocrítica y se ignora totalmente el lenguaje mágico de la poesía; ese lenguaje dentro del lenguaje común que nos hace sentir que es poesía y no otra cosa lo que estamos leyendo. No hay el resplandor y el sonido de la palabra precisa en el lugar preciso, con la connotación celeste que nos

impactará en los sentidos o la conciencia.

Luz de la Sombra es sólo un remedo de poesía, sin fluidez ni vuelo poético, áspera, inconexa, terriblemente lejos de la gracia graciosa de la antipoesía, frases pegadas con un tono ideológico caduco. Pero aún, el autor pretende filosofar y hablar de valores, pero su visión está limitada por una cosmovisión político-revanchista y toda su exposición aparece falsa, simple postura oportunista, carcomida por un smog politiquero que le quita toda veracidad.

Es muy recomendable que el autor asista a un taller de poesía para que aprenda a distinguirla entre la mucha falsa poesía que está haciendo avanzar a los lectores por tanto bodrio poético que circula hoy día. También, para que aprenda el uso de tropos y todo ese lenguaje técnico imprescindible para enriquecer y dar belleza a un poema. No se puede ser poeta si no se entiende y disfruta el encanto de la metáfora, el brillo de una imagen poética y lo mucho que se puede lograr con el juego de la aliteración o de la anáfora, por ejemplo. Es cierto que el poeta nace, no se hace, pero necesita cultivarse para lograr oficio y, lo principal, autocrítica. No le vaya a ocurrir lo que a la mayoría, en vez de la autocrítica cultivan la vanidad y no admiten nada que no sean aplausos.

Atacama, Copiapo, 26-VIII-1992 p. 5.

000195821

AAW2749

## Luz de la sombra [artículo] Manuel Cabrera.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Cabrera, Manuel, 1935-2020

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Luz de la sombra [artículo] Manuel Cabrera.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa