



Algunas reflexiones sobre "Ecos urbanos"

Por Tullio Mendoza Bello

Kelly Salinas aventura su palabra poética en el dominio de un espacio geográfico y un tiempo precisos: la ciudad contemporánea. Desde allí encarna en imágenes, proyecta crítica, denuncia y denuncia un producto de ciudad misma) que genera o hace. Precisamente, de esos queros, sociales, históricos y culturales que le han dado origen. "Ecos Urbanos" configura virtualmente la relación del hombre contemporáneo con el espacio de la urbe, en el que transcurre su cotidianidad: aquí vive, sobrevive, asiste al desmoronamiento de valores y a la creación de otros; sueña, imagina, recorre sus calles, echa raíces, ama y des-ama en un intento por ver algo más que materia perecedera. Novedoso resulta que dentro de la poesía femenina publicada en Concepción sea este libro de Kelly Salinas el único que aborda la ciudad y su problemática como proyecto, es decir, como trabajo de

expansión que casi siempre obedece a índices de extrema miseria". Así, no deja de ser elocuente que para el hablante lírico de "Ecos Urbanos" la ciudad "crezca" continuamente y "se venga encima", "de bruces", como una red de concreto y vidrio. "La ciudad que crece se me viene" será el eje reiterativo central del texto, el que, además, sirve para cohesionar la estructura del poema como un todo.

"La ciudad, continúa Harris en el artículo citado, es lo otro en relación a la naturaleza; es el lugar humano por excelencia, el del esfuerzo creador que transforma al mundo, que produce objetos y colores que la naturaleza nunca habría podido crear". En este ámbito "artificial", lleno de atractivos, de arcos, el hombre apenas puede evitar ser la presa de un mecanismo avasallador que lo cosifica y erajona. El hablante lírico de "Ecos Urbanos" asume un papel ambientalmente crítico, de compromiso con los valores permanentes de la sociedad. El rasgo más importante reside en que es un discurso femenino no tradicional, sino contemporáneo a la actual poesía escrita por los poetas de hoy y cuya principal característica, en el plano del fondo o del significado, es su carácter contestatario, cuestionador, reventador del orden establecido y, en el plano de la forma o significativo, opera la subversión del código discursivo: abandono de los usos de escritura rosa, de fotomovela. El poema está compuesto por 101 versos y algunos collages que, a través de la imagen y la escritura, dialogan paralelamente con la significación del conjunto. Por otra parte, se nos presenta un mundo de fantasía, en el que todo es posible: tarjetas de crédito que, como mágicas llaves, abren todas las puertas, tiendas de cinco o más niveles que abren con sus vitrinas luminosas repletas de mercancías, etcétera, y como contrapunto, un ciclo de miseria, desahío, vagancia, delincuencia,



Algunas reflexiones sobre "Ecos urbanos" [artículo] Tulio Mendoza Belio.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mendoza Belio, Tulio Hernán, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Algunas reflexiones sobre "Ecos urbanos" [artículo] Tulio Mendoza Belio. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile