





# Algunas reflexiones sobre "Ecos urbanos"

Por Tullio Mendoza Bello

**K**elly Salinas avanza su palabra poética en el dominio de un espacio desmaterializado y un tiempo presente: la ciudad contemporánea. Desde allí encarna en imágenes, proyección crítica, denuncia y denuncia un producto (la ciudad misma) que deriva de tristes, precisamente, de esos cuerpos, sociales, históricos y culturales que le han dado origen.

"Ecos Urbanos" configura vertebralmente la relación del hombre contemporáneo con el espacio de la urbe, en el que transcurra su cotidianidad, aquella viva, soterrada, ajena al desmoronamiento de valores y a la creación de otros; sueña, imagina, recorre sus calles, écha raíces, ama y des-ama en un intento por ser algo más que materia perniciosa.

Novedoso resulta que dentro de la poesía femenina potenciada en Concepción sea este libro de Kelly Salinas el único que aborda la ciudad y su problemática como proyecto, es decir, como trabajo de

expresión que casi siempre obedece a índices de extrema miseria". Así, no deja de ver elocuente que para el hablante lírico de "Ecos Urbanos" la ciudad "crece" continuamente y "se venga enorme", "de bruscas", como una nube de concreto y vidrio. "La ciudad que crece se me viene" será el eje reiterativo central del verso, el que, además, sirve para cohesionar la estructura del poema como un todo.

"La ciudad, continúa Harris en el artículo citado, es lo otro en relación a la naturaleza; es el lugar humano por excelencia, el del esfuerzo creador que transforma al mundo, que produce objetos y colores que la naturaleza nunca habría podido crear". En esto anhito "artificial", lleno de atractivos, de encantos, el hombre apenas puede evadir ser la presa de un mecanismo avasallador que lo sofoca y crujira. El hablante lírico de "Ecos Urbanos" asume un papel卷enitamente crítico, de compromiso con los valores permanentes de la sociedad. El rasgo más importante reside en que es un discurso femenino no tradicional, sino emparentado a la actual poesía escrita por los poetas de hoy y cuya principal característica, en el plano del fondo o del significado, es su carácter contestatario, cuestionador, revertidor del orden establecido y, en el plano de la forma o significante, opera la subversión del código discursivo, abandono de los usos de escritura rosa, de lotería.

El poema está compuesto por 101 versos y algunos colages que, a través de la magia y la escritura, dialogan paralelamente con la significación del conjunto. Por otra parte, se nos presenta un mundo de fantasía, en el que todo da positivo, tarjetas de crédito que, como magicas llaves, abren todas las puertas, tiendas de cine o más nivales que atraen con sus vitrinas luminosas repletas de fiestecitas, escenas, y como contrapartida, un caos de miseria, cesantea, vagancia, delincuencia.



35964000

# **Algunas reflexiones sobre "Ecos urbanos" [artículo] Tulio Mendoza Belio.**

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Mendoza Belio, Tulio Hernán, 1957-

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1990

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Algunas reflexiones sobre "Ecos urbanos" [artículo] Tulio Mendoza Belio. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)