

(5508844)

B 6 ARTE Y CULTURA - CRONICA

000 198 641

Arte y Cultura

Comentario.-

Nuevo poemario de Sergio Salomó

¿Qué edades puede tener el adentrado en teurgias? ¿el que fecha su obra con números romanos? El estremecido en divinidades y magia es mucho más antiguo de lo que parece.

Sergio Salomó se ve bastante joven, pero aun así, con lo que llevo visto, me cuidaré de hablar de juventudes y vejestudes en territorio de poetas. Es la especie más susceptible a la edad "... que sigue de memoria los pasos del tiempo". Un antiguo espíritu juvenil puebla la extensión del enigma "... Quienes nos preceden bien pudieran ser, / compañeros de jornadas anteriores, / pues nunca tendremos la certeza, / de haber sido posteriores al nacimiento".

El brevísimo prefacio es del poeta Li Po (Li T'ai Po) del séptimo siglo. No es demasiado tiempo, tratándose de un hermano chino de la Cofradía de los poetas ebrios: "... Mi pensamiento, como el agua del río, / corre y os sigue siempre..."

Poesía cabalística y de elevada conjetura, la de Sergio Salomó: "Pareciera que la nada absorbe al Todo / como si fuera el destino inminente / de la Nada Toda." Preocupación extasiada y acerval "... contraída en un instante del ser / rigurosamente entrenado en el no ser / por toda la vida de la vida anterior..." La Kabbalah avanza hacia nuevos números-poemas "... aunque esos saludos / no son para ti, pues sí, tómalos y llévate los / cuando abandonas esta ciudad de bienvenidas..."

Cuando el mensaje viene por el hombre, es difícil no contemplarse en él. Quien no entienda las muchas cosas, tampoco podrá con las pocas cosas. El poeta sí puede, siempre puede. Erguido en espíritu de justicia "... se apagan las luces de los campos / y deshabitadas quedan las casas de los inquilinos, / nunca supieron dónde vivían / ni siquiera cómo se llamaban". Luego nos impacta "tras la frontera de nuestro mundo está el otro." (...) "...aquí como en China / están las mieses de la vida imponderada / de los arbustos milenarios / y de las ramas nuevas. (...) Ayer lamenté no haber estado, pues / la vida sonaba como nunca..." Vidente, el poeta se lamenta de lo fatal que ronda por la vida.

En visión de espacio, el hablante va más allá de sí mismo, se sospecha caedizo en el cuerpo y levadizo de alma. "La fantasía adquiere dominio sobre el mundo", "convertimos lo tangible en un enigma para la certeza". Realista, sufre por exceso de fantasía, fantasioso, sufre por el peso muerto de la realidad.

Teurgia, es un texto breve, 40 páginas en cuidada edición. Leerlo, es salir enriquecido por elevación de la imagen que nos muestra un poeta de raíces reminiscentes. Sus cartas astrales se enmarcan en el Mahagistos —lo magistral y mágico— por extenso y lo inevitablemente fragmentario por sucesivo y asaz humano.

"Cuántas manos y brazos se tienden entre / nuestros viajes". Todo viaje es un ir hacia la revelación.

Magdiel Gutiérrez Pérez

El Mercurio, Selporaiso, 27. VII. 1992

Nuevo poemario de Sergio Salomó [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nuevo poemario de Sergio Salomó [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile