

000 192967

DON 3332

Valparaíso, lunes 3 de febrero de 1992

b. 14

Arte y Cultura

"Mar de Icaria"

Poesía de Sergio Salamó Asenjo

Re-creador, por desconocida alquimia del alma, levanta desde su poesía, el vuelo a crepúsculo icariano, esa parte griega y reminiscente que vive en medio de este joven historiador del arte, que nos ha enviado un bello trabajo de alturas. Sergio Salamó Asenjo, fáustico, viene por denuncia de lo esterilizado y por los furiosos vacuos y lo funesto del presagio. Si, Fausto ya no está; el Gran Burgomaestre se ha llevado el hechizo y detuvo sus pasos: "Oh, vosotros los que entráis, / tened esperanza; / "... Profesores, historias, historias, profanadores / pequeños. Grandilocuentes / desalmados. Inspirados / aspirados. Transpirados / antiguos. Lustrosos / espejados. Mañosos / nosotros. Vosotros / ellos. Transfusiones / mentales. Derrames / cerebrales. Acidias". He aquí, en pocas palabras, el resultado acidioso de los sin coloquio donde "germina la cólera en dulce estruendo" ¿Es que lo que más está, se niega y lo que no está se invoca? De manera que el funeral de Fausto "nunca fue celebrado", "...cunde el jolgorio / entre las aves... / ...de rapida. ¿? El poeta viene a "develarnos el último sello". Si, Fausto, como el hechicero que fue, ya no está, por lo demás ya había vendido su alma. Pero el poeta anda en la sospecha que no ha alcanzado a ser conjurado y algo fáustico nos pesa por herencia...

"Mar de Icaria", de Sergio Salamó, está prologado por Romolo Trebbi del T.; cincuenta y dos páginas a toda poesía, veinticinco trabajos divididos en tres secciones. En su obra, se da fluida la circunstancia poética. Barquero al cual el mar se le fácil: "Un artilugio, / una balsa para náufragos, / una luna / que gira por la fuerza de atracción / de un planeta inexistente, / iluminado / en sus noches por el reflejo / del recuerdo de una estrella". Parte de su poema Alter Ego, "A ti / que me ves desde el espejo..." El alter contrario, esa otredad que sabe por antigua y cuya evidencia el poeta identifica como "...la memoria / de nuestro día / logo"; o como tener un "...conocimiento en el pasado..." ¿Qué poeta de verdad no conversará primero con su ego más vasto? Descubre que algo ocurre "...a la luz del día / que lo colma todo, / velándolo". Que el otro o los otros egos andan por mucho mayor luminosidad. ¿Qué noches puede identificar el que no conoce el lado obscuro y luminoso de los seres?

Y el barquero de Icaria sigue su travesía en "cónclave de caracolas..." exhumante, descubre que todo llega a su fin: "...los ríos no volvieron a sus cuencas / ... que los pájaros volaron de memoria..." y aún lo que ya era melancolía buscó su exilio en la niebla de otro sueño. Es que el poeta desea atesorar hasta lo "malhabido de los sueños". Oh, cuánta distancia puede andar el que se agilita en lo onírico.

Convincente e ilustrado por bastre de luz, el poeta Salamó Asenjo, en cualquier arco iris declara Ego sum mundi. En cualquier parte del mundo el poeta es el mundo. Lo mismo dirán las instancias más altas que a nosotros se nos escapan por momentánea invidencia. Decreta su siguiente viaje solo, ¿solo? "...iré solo. Si no hay compañía, / qué mentira!" Non siamo soli mai. Si cuando más solo está el poeta es cuando la pluma comienza a escribir y al ojo comienza a molestarle el párpado. La noche suelta los caminos al pie más andarín y ansiamos tanto, por culpa de la hambrienta que no se detiene.

En Ars Amandi, Salamó emprende kálico vuelo y llama al metapsíquico/vate de Las Metamorfosis para que le hable del Ars Amandi: "Profunda noche /

Poesía de Sergio Salamó Asenjo [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gutiérrez, Magdiel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Sergio Salamó Asenjo [artículo] Magdiel Gutiérrez Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile