

Desde anoche con el Teatro de la Calle
En el Abril: drama del SIDA a tres voces

Un diseñador homosexual, una mujer de clase alta y una prostituta. Tres realidades; un solo flagelo, el SIDA, mal que la Compañía de Teatro La Calle intenta desmendar a través de un enfoque humanizante, desplazando las estadísticas.

Réquiem a tres voces, que se estrenó anoche en la sala Abril, surgió de un texto dramatizado de Juan Manuel Sánchez y se transformó en una creación colectiva que involucró a todo el elenco en fuertes experiencias vitales. La idea era acercarse lo más posible a la realidad de quienes padecen el SIDA.

Primeramente, todo el elenco se sometió al examen.

"Fuimos al Hospital del Salvador y uno de los funcionarios comenzó a gritar SIDA, SIDA, tres más con SIDA", cuenta Omar Castro, el director. Así surgió esta pieza que, si bien conlleva una fuerte crítica al sistema de salud y a los tabúes de esta sociedad, intenta, por sobre todo, rescatar la parte humana de un enfermo de SIDA.

A juicio de los actores, en la obra pueden encontrarse elementos de criterio para que el público quede interesado en averiguar acerca de esta enfermedad y, lo que es más impor-

tante, prevenirla. "Pretendemos eliminar el tabú existente y el rol de dedo acusador e hipócrita que se ha arrojado esta sociedad", dice Castro.

Integrada por Ana María Montaré, Tatiana Bascurán y Juan Manuel Sánchez (todos protagonistas de la obra), la Compañía La Calle nació hace diez años como un grupo de teatro callejero. Entre sus montajes están *Antígona* y *El Lazarillo de Tormes*. *Réquiem a tres voces*, que ya fue presentada a los pobladores de Conchali, es una pieza para todo público y en especial, aseguran

los autores, para estudiantes. Con el auspicio de la Municipalidad de Santiago estará en la sala Abril con dos modalidades de funciones. Todos los lunes, a las 20 horas, la entrada será gratuita, sólo que a la salida los actores pasarán el sombrero, a la usanza del "teatro de la gorra", de Buenos Aires. En el horario de las 4 de la tarde, y de lunes a viernes, las funciones serán vendidas. Una vez finalizada la obra, la compañía propondrá a los asistentes la realización de un foro en torno al tema. "La idea es que la gente salga inquieta con este problema", añade el director.

185867

Cultura y Espectáculos

P37

LA NACION, MIERCOLES 17 DE JULIO DE 1991



En el Abril, drama del SIDA a tres voces [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el Abril, drama del SIDA a tres voces [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa