

## En el doloroso problema del Sida nació un "Réquiem" para meditar

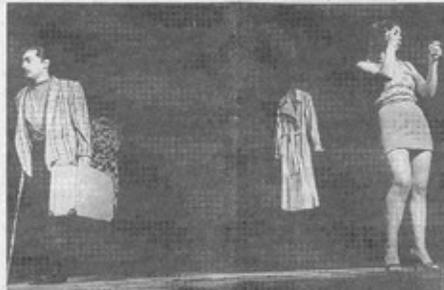
Desde la entrada la cosa no era lo habitual. Al bajar la escala que da al foyer del teatro Abril unas palmarias de madera con largas velas encendidas —la única iluminación existente— pintaban una atmósfera entre fúnebre y religiosa. Cruzando la cortina, que deja en plena sala, unos personajes vestidos de riguroso blanco y enmascarados llevaban a la butaca correspondiente, negándose a recibir propina, señalando: "somos médicos".

A estas alturas, las 21 con 15 minutos de anoche, el aire lo alimentaba una fuerte música coral, mientras el escenario mostraba tres llamativas sillas rojas, ropas colgando en las mullas, junto a diversos elementos escenográficos y paneles laterales. ¿Cuál era la motivación? El estreno de la creación colectiva del Teatro de la Calle titulada "Réquiem a tres voces".

### Símbolos y realidad

Teniendo como motor el tema del SIDA en nuestro país, no resultó extraño comprobar que los tres "médicos" acomodadores subieran al tablado y dieran por iniciada la representación, con la insinuación de que allí viviríamos una conferencia especializada sobre el asunto.

Pero esto no fue más que uno de los tantos símbolos desarrollados en el montaje, como reafirmación de que en nuestro país poco se ha hecho por el conocimiento público de lo que sig-



Un intento serio de humanización del tema del Sida es esta obra estrenada en el Teatro Abril.

nifica el Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida.

Ya con la obra en plena marcha, los "facultativos" —dos mujeres y un hombre— se desdoblaron en diversos roles, de niños a ancianos y de inocentes a "pecadores", descubriendo entre las caracterizaciones múltiples a los tres protagonistas del "Réquiem": una joven prostituta madre de una pequeña hija, una viuda y un diseñador famoso, homosexual. Los tres, con SIDA.

Los componentes del Teatro de la Calle, compañía con 10 años de vida, compusieron esta pieza teatral después de un trabajo de investigación, que se nota en el desarrollo de la puesta en escena, siendo sus perso-

najes casos de la vida real.

Con la dirección de Omar Castro, "Réquiem a tres voces" toma un interesante formato, con pinceladas cinematográficas, al utilizar como herramientas los congelamientos de imagen, la repetición de una escena clave cuatro veces, cada vez en un tono diferente, más quiebres violentamente cambiadores de clima, pasando de lo dramático a lo gracioso, sin intermediarios.

Proyectador de la sana verdad de tomar conciencia de la real existencia de la gravísima enfermedad, el montaje consigue inquietar, llevándose a una meditación sobre el asunto y sus consecuencias, de una manera inteligente, que entretiene, sobrecoge y lo-

gra muchas risas.

Esto último, por una línea humorística bien concretada, que es capaz de enseñar lo macabro junto a lo ingenioso. Con una iluminación aportadora de ambientes, mérito de César Arellano; el vestuario también convence, delineando correctamente a los protagonistas. Este es un acierto de Sofía Fauré.

En lo netamente histriónico, los ejecutores de la trama, Tatiana Escudón, la prostituta; Ana María Montañer, la viuda, y Juan Manuel Sánchez, el diseñador, reflejan gran naturalidad, haciendo los casos creíbles y la representación, de una hora, muy atractiva y necesaria. Es un intento serio de humanización de lo tratado.



### Comenta

Italo Passalacqua C.



El elenco de "Réquiem a tres voces" logra naturalidad y hace creíbles los casos tratados.

## En el doloroso problema del Sida nació un "Réquiem" para meditar [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

En el doloroso problema del Sida nació un "Réquiem" para meditar [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile