

RCE 9259

William Melius

P. 82.

Martes 12 de Octubre de 1993

Comentario de libros

"Retablo de inmoderaciones y heresiarcas", Gustavo Sainz. Editorial Joaquín Mortiz, México, 1992, 88 páginas.

En 1964 y 1965 aparecieron, respectivamente, *La tumba*, de José Agustín, y *Gazapo*, de Gustavo Sainz, dos novelas mexicanas que inauguraron lo que se llamaría la narrativa de la Onda y que fue definida por el propio Agustín como un fenómeno artístico, político-social y económico que reunió a una gran cantidad de jóvenes y que optó por el rock como punto de convergencia temática.

Asentado hoy como un valor perdurable, desde un punto de vista literario, Gustavo Sainz es conocido como narrador por *Gazapo*, 1965; *Obsesivos días circulares*, 1969; *La princesa del palacio de hierro*, 1974; *Compadre Lobo*, 1977; *Fantasmas aztecas*, 1982; *Paseo en trapecio*, 1985; *Muchacho en llamas*, 1987, y *A la salud de la serpiente*, 1991. Actualmente, es profesor de literatura en la Universidad de Indiana y vive en Bloomington, Estados Unidos.

En "Retablo de inmoderaciones y heresiarcas", breve texto, se nos relata, por medio de voces que se entrecruzan, y que podríamos afirmar que es una sola voz vagando en el espacio, la historia de un hombre que ha sufrido la persecución de la Santa Inquisición. Este individuo, descrito como un *nariciúmo infinito*, *frisión archinariz*, *caratu-lera*, *saballón garrafa*, *morado y frío*, trata de salvar a un sacerdote, al que finge muerto para engañar al Santo Oficio con una tumba vacía; entremedio, en varias instancias, se cuentan historias de amores, de traiciones y de santos que, a veces, no lo son tanto.

Se nos presenta un relato difícil de clasificar, porque está entregado desde la partida en estilo fragmentario con marcas textuales muy variadas, frases u oraciones en cursivas y rectas, con signos y oraciones entrecortadas, mayúsculas, minúsculas y diálogos incluidos dentro de otros diálogos, lo que estructura un texto dialogante con evidentes interrupciones y muy particularizado. Las voces se confunden, se entremesclan, conjugando y alternando varios tiempos simultáneamente.

Es difícil, en consecuencia, determinar quién relata des-

"Retablo de inmoderaciones y heresiarcas" [artículo] Milton Aguilar G.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguilar, Milton

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Retablo de inmoderaciones y heresiarcas" [artículo] Milton Aguilar G.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile