



"Vamos al teatro"

p. 411

QOF 8260

"La Gotera": cuatro formas de explorar el alma femenina

Un calabozo y una historia real le sirvieron a Oscar Salinas para inventar esta obra suya, que habla de mujeres, policías y fantasmas -incluso así se llama el trabajo- pero desde la perspectiva de un dramaturgo joven, inquieto por la realidad actual y tratando de no parecerse a Radrigán... aunque para tocar temas populares, necesariamente debía citarlo.

"Es imposible no reflejar alguna influencia de Radrigán cuando se habla de personas comunes y corrientes, pero yo no sólo busco mostrar verdades; sino también lograr redenciones. No copiar", explica Salinas cuando habla de lo suyo y aclara que no pretende compararse ("¿quién podría?") con el maestro sino simplemente crear algo nuevo a nivel regional.

Hasta ahora su aporte

suma tres trabajos: "Vanidades del alma", "En busca de Pedro Alcázar" y esta "Mujeres, policías y fantasmas", que fue estrenada en el programa "Vamos al teatro" anoche y seguirá con funciones hoy y mañana, en diferentes sectores poblacionales de Temuco.

"La obra muestra a cuatro mujeres en crisis, pero no se trata de un drama. Hay humor y fuerza. Incluso el ánimo siempre presente de desafiar al destino, porque la protagonista manifiesta su abierto interés por no irse al cielo cuando muera (aunque redna los méritos necesarios) y los demás personajes buscan vías para dignificar sus propias existencias".

Salinas no da más detalles. Es mejor ver la obra. Solamente adelanta que

su eje salió de un dato verídico y que todas las mujeres que aquí aparecen pueden caminar por las calles de Temuco: "hay una joven que posa de izquierdista, pero en la casa toma whisky; una partera (o abortera) que odia su labor, pero la aseme; una prostituta que no sabe hacer nada más que venderse a sí misma y una esposa tan sumisa que pierde su personalidad, para convertirse sólo en un complemento de su marido (si hasta se llama 'Ani de Juan' y no Ana, como ella debería".

LA GOTERA

Oscar Salinas es profesor de castellano y director del grupo "La Gotera", encargado del montaje de sus "Mujeres..." y una de las compañías más activas de este "Vamos al Teatro". Participará tres veces en el ciclo y además colaborará con la presentación de otros trabajos, como todos los teatristas involucrados en la iniciativa.

Para su montaje tienen la colaboración de un equipo técnico y un elenco compuesto por Jessica Barra, Natividad Novoa, Jeanette Brito, Carolina Salvadó y Cristina Caquillán; además de la intervención del mismo Salinas en un rol masculino irreal: el "Fantasma", que es el "Paite" de la celda en que todo trans-



La historia está inspirada en la vida real: la de la "María Mosca", que es alcohólica y duerme todas las noches en un calabozo policial, codido

"La Gotera", cuatro formas de explorar el alma femenina [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La Gotera", cuatro formas de explorar el alma femenina [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile