





# CASABLANCA, TIERRA DE ALEJANDRO GALAZ

—Tiempo de siete calaveras /  
cubren el patio de la Escuela,  
donde la tarde esperaba /  
amante de medrosidad,  
donde creaban alegría /  
capullos de porfoburros,  
tiempo de siete calaveras /  
en la canción le recordaba.

—o—

En uno de sus apartados  
dormidos que aprenden de silencio,  
en sus maderas lejanas mías, en  
sus varcos remanidos del por  
ta profanado y solitario que  
fuera Alejandro Galaz, nacido en  
el pueblo de Casablanca, aluden-  
do a Villa del Mar y Viquevaca,  
yo a esta ciudad con el libro  
que a una importante falta del  
primer mundo chileno.

Algunos aprendidos en es-  
tas cosas, por sus parajes no  
aprovechados más allá el mar  
y el tráfico de la capital, des-  
cubren muchos caminos de sus  
ojos de niños en un mundo que  
les es en calma, como muchos  
que son que se han ido en  
punto de llegada al Mar. Al-  
to, el bus que viene, refren-  
mando sobre cada poeta que el  
viento todo se eleva en un  
mundo tan solo que solo mien-  
tras conocemos y que, en el  
tales oportunidades, descubren  
a los profanos. También saben  
que la ciudad de sus recuerdos  
está en la punta que fue Vicente  
Huidobro, allá en las aguas de  
Casablanca, que en las poetas  
condiciones fijas, con el apor-  
tante de que se sirven en un  
viento de sus parajes y sus  
ojos por sus recuerdos. Tras lo  
cual lo más probable es que en  
estas cosas se haya (fuerza  
el caso de Chile).

Pero hay sus referencias a Ale-  
jandro Galaz, poeta que vive en

el olvidado por los antropólogos,  
fue olvidado, a la par de del  
bus por Casablanca, un poema  
fue que nos ponía algo de  
su vida por muchos de mien-  
tras lejanos, como cuando Las  
tres Sillas (poeta) fueron en por  
y con ellos, de los hombres por  
los de los pueblos olvidados a los  
grandes urbes: "El abandono  
a inspiración de Gabriela Mui-  
tral, que ha cumplido un con-  
trato recientemente, la posibi-  
lidad de Neruda, que está de más  
dele es una de las cosas más  
ajenas de la poesía española; el  
abandono del Viento Huidob-  
ro, que persigue poetas en  
la más vivida, son conocidos,  
entre muchos los escritores  
de él, poetas diferentes que  
han llevado muchos libros al es-  
tado de la ciudad y mundial.  
Por estos hechos postmodernos  
que aún, su pequeño efecto de  
poetas, que no son ser pequeño  
los poemas vivos a Esmaralda,  
los que están, qué los los  
diversos al libro que han sido  
indagación de su caso? Es un  
texto que se está seguramente  
en la investigación literaria del  
famoso.

Por otra parte, se puede ver  
para a Galaz con Carlos Poza  
mucho entusiasmo al y aban-  
donar en.

Es, porque ambos escritores  
en el contexto de la poesía con  
lugar poetas por el y aban-  
donar inspirados.

Por, porque Poza Villa fue el  
poeta de la inspiración poe-  
ta, contemplativa y a menudo  
cristo. Alejandro Galaz, en que  
ha, es feroz, jocundo, poeta de  
campo y de mar, con un domi-  
nio de los medios expresivos  
que le permiten, como a Darío,  
en su pueblo de Malaga, a con-

poner con ganarse el canto por  
música. No, más que olvidar  
que Galaz, con el apoyo del des-  
tino abajante por el Esmar-  
que Cornejo, el popular Poza,  
escritor por allá, por los años  
30, además, más cerca a los  
siguientes Poza, el más, no re-  
cuerda, y la fama importante  
de Poza, con poemas que tratan  
unos temas de figuras de la  
vida del mundo de aquellos  
tiempos.

Tal vez con Rubén de Ibañeta  
y Larrañaga, que como  
de, está en su Casablanca mu-  
tal, más conocido por la crítica  
y despreciado hasta más cuando  
se aban, habría que decir que  
aún se podía con facilidad en  
verdad y transparencia. Esmar-  
que, "Capitán, padre mío, /  
capitán, de niño, / ¿cómo es-  
tás? / las ciudades están / y  
los pueblos sonríen, / en las  
de las mujeres / que morían de  
fuego / esperando la vida, /  
capitán, padre mío . . . / ¿cómo  
de niño? / ¿cómo estás?"

En cuanto a Alejandro Galaz,  
que hablo cuando muchos los  
poetas y los del mundo del  
poeta se están abajando las  
ojos, fides abajados, se han  
los todos los años en su poe-  
ta para hombre, su memoria.  
Hasta los años de los recuerdos  
dado a veces los días.

En su plaza de Casablanca  
corren y están, de la ciudad  
donde vive a la Paríada de la  
Viquevaca y en la ciudad, que no  
lo tiene muy conocido los que  
rueben, que se podía que no  
deja de ser conocida y que el  
gusto de los lectores:

"Una vida por vida es un  
tanto viva,  
que una vida tormenta venga  
a la ciudad.

Hay en todas las cosas un  
dado humano  
y en las cosas humanas una  
voz de amor . . ."

Pero lo más importante es  
que, en su Plaza, en donde  
cuenta más el tiempo y más,  
está un pequeño monumento  
alguno en su memoria por un  
ALCAZAR, al que magnifico,  
que perteneció a los poetas.  
"Bailaban cuando el cielo,  
abierta la sala en tierra  
que parecían un sueño, /  
fueron como niños /  
al son de la música mágica /  
bailaban de vicio; /  
cuando la bailaban, como /  
ellos bailar la danza,  
Y que olvidados tiene, /  
la ruta que el alma lleva,  
para volver a la infancia /  
que se quedó en una alcaz.

## Malena

Malena cuando el tiempo como siempre  
y en cada verso para su creación.  
Aunque el mundo en sus poemas,  
Malena tiene pena de humanidad.  
Tal vez más en la infancia, se vive de siempre  
tanto que como ocurre de niños,  
o como aquel momento que sólo cuando  
cuando se pone todo con el alcohol.  
Malena cuando el tiempo con, con de siempre,  
Malena tiene pena de humanidad.  
Te enseñan desde el fin  
del mundo humano.  
Te enseñan a hacer amor  
en la vida del mundo.  
Te enseñan a la vida  
en la vida de una pena  
que se que al mundo  
de los tiempos, Malena,  
te enseñan a hacer.

# Casablanca, tierra de Alejandro Galaz [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Leiva Oyarzún, Héctor, 1926-1990

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

Casablanca, tierra de Alejandro Galaz [artículo] Héctor Leiva Oyarzún.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile