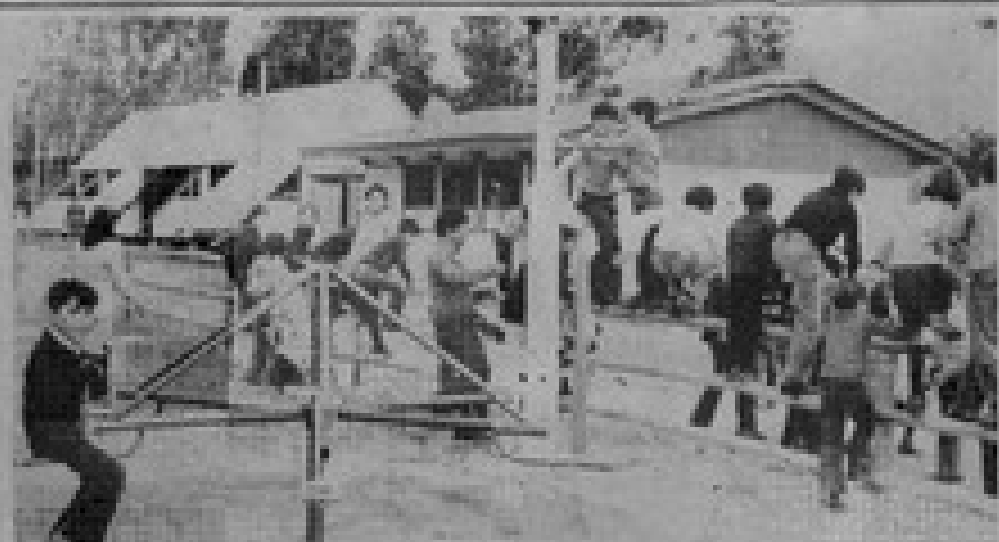






## Arte y Cultura

201836



**NIÑOS DE CASABLANCA.** — Sobre sus juegos tratan algunas de las poemas que escribió Alejandro Galaz, querido hijo de esa pequeña ciudad cercana a Valparaíso.

## Libros.—

## "Trompo de siete colores", de A. Galaz

1905-1938

Hay un poema, "Romance de infancia", que gota de justa lava entre portos y lecturas de poemas.

Perfomarse al chileno Alejandro Galaz y se le conoce, más bien, con el nombre de "Trompo de siete colores", tomado del comienzo de su primera estrofa.

"Trompo de siete colores" sobre el país de la escuela donde la tarde espanta sonrisas de madrecitas donde crecen chicos, "rompo de siete colores", "rompo de siete colores", mi corazón se recuerda.

Avanza luego bailando — cuando le bailaban cuñeros: sabias bailar la cuerca — fingiendo dormir, muerca, haciendo pincera "de flores nuevas", hasta llegar a esta estrofa de metáforas acrobáticas:

"Arcoiris, cheopiles, maestro de la pintura, defende diácono, cabrito de madera, al hule de nuestras manos que se rinden la cuerda, en la pista semejaba un carnaval de banderas".

"Trompo de siete colores" es el título de una antología de Alejandro Galaz editada hace algunos años, en 1983, por la desaparecida Editorial Nascimento y la Municipalidad de Casablanca, pequeña ciudad cercana a Valparaíso que tiene en este inspirado poeta a uno de sus hijos más queridos.

Fue preparada por Alfonso Canque, Carlos A. Foweraker y Carlos Ruiz Tagle y recoge poemas de los dos libros que Galaz publicó en vida y una obra póstuma, "Molles", de 1929, y "El romancero de Pipa", de 1938, además de "Romance de

aurora." Hay en todas las cosas un dolor marino y en las almas labriegas una sed de aventura.

La última estrofa de esta obra —que pertenece a su libro "Molles"— es una sutil y sabia variación de la primera: "En la aldea parece una barca viajera que las duras olas blancas arrojan al llano. Hay en todas las cosas inquietud marino y nostalgia en las almas por un puerto lejano."

Del citado libro es también "Las gaviotas" (pertenece a "Los poemas"), "Una tarde los tristes pájaros de todos los adioses se fueron volando por sobre las mareas."

En "El romancero de Pipa", dedicado a los rigatillos "Populares", se encuentran poemas tan breves, naturales y humorísticos como "Hay señoras sin chiquillos", "Hay señoras sin chiquillos, hay palabras sin acento, hay ventanas sin vidrios, y señoras sin asicato.", "Hay señoras sin muchachos, hay arbores sin moribundos, caballeros sin mostachos y señoras sin peñoles.", "Pero no hay —bágame en cuenta— un mortal sin rigatillo." "Populares" de a secunda!

Los mismos puede decirse de "Parlamento imaginario", "Romero y Julieta" y otros, que tienen salidas con colorismo por Joaquín Edwards Bello.

De "Romero de flautas en el alto" sobresale, solidamente, como dijimos, "Romance de infancia", aunque en este libro postumo también se leen otras

# "Trompo de siete colores", de A. Galaz [artículo] Bernardo Soria.

Libros y documentos

## AUTORÍA

Soria, Bernardo

## FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

## FORMATO

Artículo

## DATOS DE PUBLICACIÓN

"Trompo de siete colores", de A. Galaz [artículo] Bernardo Soria. retr.

## FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

## UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile