

# Corazones Rojos, o cómo entender la historia del rock nacional

*El libro, que se autodefinió como la biografía no autorizada de Los Prisioneros, acaba de ser presentado en el mercado nacional, y según los entendidos, está destinado a convertirse en un super ventas.*

Cuando el 25 de febrero pasado Jorge González y Miguel Tapia subieron al escenario de la Quinta Vergara para participar en el recital "Hecho en Chile", a nadie le quedó la sensación de estar viendo en escena a Los Prisioneros. Y no porque el conjunto abusó toxícola en sus filas a un músico venezolano, ni porque su nueva etapa fuera Los Dioses.

Lo que las más de diez mil personas que esa noche repletaron el principal anfiteatro al aire libre del país vieron fue otra agrupación, aunque interpretara algunos de los éxitos que lanzaron a la fama a tres humildes muchachos de San Miguel. Lo otro, lo verdadero, lo real, la esencia de Los Prisioneros fue sólo un recuerdo.

Esta realidad, dolorosa para quienes aún sueñan con ese imposible de ver nuevamente juntos a los intérpretes de "El Baile de los que sobran" visitando jeans gastados y zapatos North Star en un escenario, es quizás la razón por la que el recientemente editado libro "Corazones Rojos, biografía no autorizada de Los Prisioneros" tiene tanta importancia para la música nacional.

El conjunto es hoy parte de un mito, uno que refleja el sueño de muchos jóvenes que, a puro héroe, intentaron abrirse un espacio en la música. Un mito que habla de uno entre miles que lo logran y que, como casi siempre ocurre, termina de manera poco feliz.

Freddy Stock, periodista de espectáculos -actualmente editor del área en el diario La Tercera- investigó durante cinco años para armar el mapa de este mito, realizó una cincuenta de entrevistas y escuchó hasta en el más mínimo detalle de la época para entender y tratar de explicar cómo nacieron, cómo crecieron, cómo se transformaron y cómo mu-

nieron las ilusiones y las banderas de lucha de una banda que se dio el lujo de componer nada menos que el himno generacional de los '80.

## EL ROCK NACIONAL

Pero Corazones Rojos no es sólo la biografía de un grupo musical. Es mucho más que eso. Haciendo las 261 páginas que editó Gráfibo en su colección Hojas Nuevas, es posible encontrarse, como lo definió su propio autor, con una "visión socio-política del país desde la perspectiva del rock and roll".

Lo cierto es que, junto con entender el proceso que vivió la banda, el trabajo introduce a los lectores en el fenómeno que protagonizaron decenas de bandas locales, que vieron la luz precisamente gracias al trabajo que se inició en torno



"Corazones Rojos. Un resogido de la infancia de Jorge por ese proyecto que llevó a los jóvenes de ambos sexos de aquella villa nublada, Olmué, a formar el rock and roll en su casa y a emprenderlo. Aunque de poco éxito, sumado a la enfermedad de Jorge, el pensamiento de Patricio Rojas es que esto es lo que más valioso el legado a la Poesía, la literatura, la cultura y la cultura que dejaron a los niños de los pueblos".

a



los  
santiguillines.

Uno de los protagonistas más importantes del relato, y que es casi desconocido para la mayoría, es Carlos Fonseca, el hombre que vivió en la banda "la" gran posibilidad de darle proyección a la vida rockera nacional y que fue quien oficial de manager del grupo, además de preservar las dependencias de la discoteca Pusión, su predecesor.

Corazones Rojos es un libro que no pasará inadvertido, no sólo por qué se refiere a la historia de la banda más importante de la música

del país en las últimas dos décadas, sino porque, además, ayuda a comprender cómo fue la movida rockera que nació en uno de los momentos más difíciles para la creación en Chile.

Definitivamente, en una publicación que nadie que hoy tenga entre 25 y 40 años puede dejar de hojear,

entre los pasajes que Stock aborda centeramente destaca el periodo de conformación de la banda, basada en la ferrea arribidad que se dio en el liceo entre los protagonistas de la historia, quienes sobrepasaron todas las estrecheces propias de un momento difícil para la economía del país y que, además, pasaron por altos algunas diferencias iniciales, que incluso terminaron en el quiebre de

otras amistades.

Absolutamente clara queda también la vida amorosa y sentimental de Jorge González, quien es definido como el genio y figura de la banda, y sin quien el grupo sencillamente no habría existido.

Uno de los aspectos más asperos en la lectura es el episodio que terminó con el quiebre de la agrupación, en 1991. La tortuosa relación amorosa que sostuvieron Jorge González con la esposa de Claudio Nájera, que varias veces terminó en intercambio de golpes entre los protagonistas masculinos del triángulo, ayuda a entender la parte oculta del final de la banda.

Corazones Rojos es una historia contemporánea del rock chileno, una investigación periodística de primer nivel, escrita por una pluma aventajada, que marca un hito en el país, pues es la primera vez que se cuenta la historia -no oficial- de lo que es y fue Chile en material musical.

Patricia Rojas Saá

MAYO 1999

CASA MATRIZ: 14 NORTE 1254  
F: 6826244 FAX: 8848857 VINA DEL MAR  
NÚCLEO SANTIAGO: CATEDRAL 1461  
F: 69553899 FAX: 6960131  
web: http://members.tripod.com/cafetal

## Corazones rojos, o cómo entender la historia del rock nacional [artículo] Patricio Rojas Saá.

**AUTORÍA**

Rojas Saa, Patricio

**FECHA DE PUBLICACIÓN**

1999

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Corazones rojos, o cómo entender la historia del rock nacional [artículo] Patricio Rojas Saá. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)