

"La patrulla de Stalingrado", de Radomiro Spotorno

La novela de un chacal de la emoción

Una noche en Santiago, patrullada por un grupo de cuarentones que "no creen ni en su sombra", constituye el mundo de la novela de Radomiro Spotorno, lanzada por Editorial Planeta. Un mundo varonil, cerrado y desconocido para las mujeres, más libre al momento de abrirse a la confidencia, muestra este segundo libro del escritor.

Lanzado ayer, junto con otros tres títulos que componen la primera entrega nacional del año de la editorial Planeta, la segunda novela del escritor Radomiro Spotorno, siguiendo una estructura clásica, el grupo que se reúne debido al suicidio de uno de sus integrantes y la posterior gira por la ciudad y al interior de Chile, muestra una noche en Santiago, patrullada por un grupo de cuarentones que "no creen ni en su sombra", como los define Spotorno. Los personajes, todos pertenecientes a la generación del propio autor, coinciden en diálogo abierto sobre los diversos hechos de sus vidas.

Escrita después del regreso

del autor, la novela tiene raíz en los días de su primer regreso, cuando volvió debido a la enfermedad de su padre.

Entre dos meses siendo una especie de vago, de adolescente tardío, que salta con sus amigos y recuperaba, de cuarentón, el espacio que tenía de joven. Fue una manera de enfrentar la noche en el último tiempo de la infancia, que fue un momento de gran libertad.

La noche toma como motivo el "la fuerza", que intenta zafarse de que los hombres estén solos.

Los hombres buscan juntarse, comer, tomar, drogarse, ir con putas... en fin, todos los excesos, como para generar un espacio de libertad y, entonces, poder hablar. Las facetas de su padre, a las que ya alguna vez asió, eran fundamentalmente verbales, eran para

contar historias, porque la fuerza es una manera de divertirse que tenía que ver con el festival del lenguaje.

Mundo varonil, duro, cerrado y desconocido para las mujeres, más libre al momento de abrirse a la confidencia, ese espacio es una necesidad masculina.

Desde de toda una brevedad, cuando los hombres coinciden toda una especie de poder por hablar de la propia emocionalidad. Por eso se repiten todos los excesos que muestra el que habla uno de sus cosas más personales.

Casi no hay mujeres presentes de cuerpo y alma, en el universo que narra Spotorno. Sólo aparecen invocadas por los recuerdos o los comentarios de los personajes.

Este es sentido un poco trágico, porque cuando

aquellos que los hombres hablan de las mujeres. Pero es un poco para hacer una labor, para aclarar el enorme sentimiento que hay entre los hombres y las mujeres.

Se confiesa un "degradador, chacal emocional" porque las historias narradas en la novela son las de sus amigos (la mayoría de ellos connotados en la dedicación). Con los ojos de sus vidas, los gases tremendas de escribir y la nostalgia por el espacio donde vivían de niño, se "auto-revela" en Haasco, para dar a la novela.

Julio es un niño y lo que le pasa, me aburre. Yo me crié en Valdivia y viví en Haasco que era un pueblito muy grato. Pero ahora está mecanizado, con un ferrocarril que lo cruza cada media hora, con el aire contaminado...

Pero ya estaba merdo, le había dicho a todo el mundo que me iba a ir a vivir, había juntado la plata y había emprendido, que no me quedaba que estar allí. Me hice amigo de unas reinas de la belleza que me decían "tío" y a qué hora yo las sacaba a tomar Coca-Cola, y escabullí cada una vez, al menos todo el tiempo.

En la novela y sus personajes aparecen, todo el humor y la desactividad característicos de cierto tipo de chilenos.

Los personajes comparten el sentido, la gracia, el humor muy nacional, muy corrosivo, destructivo y autodestructivo. En todo caso, la mayor parte de las historias y chascos no se me ocurrieron a mí, como tampoco las frases hechas. Las cosas entendidas son las de mis amigos.



Radomiro Spotorno con Santiago como fondo. Este libro de la ciudad es parte del recuerdo de sus personajes que comienza en el Quilapén y termina en el mar.

Los saberes de España llegan a Chile

Una muestra itineraria de lo que actualmente la actividad científica y técnica en España, será abierta al público a contar del próximo 1.º de junio, en la Casa Central de la Universidad de Chile.

La exposición, denominada Saberes de España y que es complementaria a la que fue el año pasado Letras de España, incluye un total de tres mil quinientos libros científicos y humanísticos y la visita de tener importantes autores.

La muestra será itineraria. Tras concluir el 22 de julio su período en la Universidad de

Chile, viajará a la Universidad de Valparaíso, donde será presentada entre el 12 y el 22 de julio, para ser en el 23 de agosto y el 2 de septiembre en la Universidad de Concepción. Es posible que también viaje a Antofagasta.

Según informó Francisco Bobillo, director general del Libro y Biblioteca del Ministerio de Cultura de España, ente que organiza la exposición, esta tendrá el mismo carácter de Letras de España, en cuanto a que los interesados podrán solicitar los libros como

en una biblioteca, para lo cual existirá un archivo completo de consulta.

"Estamos conscientes de que esta exposición no va a tener la misma popularidad que Letras de España, puesto que los contenidos de esta muestra son más específicos. Pero es importante que ella refleje una parte del quehacer español que incide notablemente en la vida de las personas, como lo es el saber científico-tecnológico".

Agregó que Saberes de España abarca todas las materias no literarias ni de carácter divulgativo que marcan la cienci-

cia y la tecnología en un sentido amplio, incluyendo las humanidades, con lo que se aparta del restringido concepto sajón. De modo que economía, derecho, medicina, biología, filosofía, historia, ingeniería, física, arquitectura, química, lógica y matemáticas, son temas que estarán presentes por igual entre las exposiciones.

Bobillo agregó que además de libros habrá también revistas para el gran público y videos y documentos científicos de las distintas televisiones españolas sobre el tema del saber.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Novela de un chacal de la emoción [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile