

Crítica

Religiosidad Popular Chilota

Estudio que arroja luz sobre una manifestación cultural profundamente hispana y barroca de la isla.



Santería de Chiloé: Ensayo y Catastro

Isidoro Vázquez de Acuña. Editorial Antártica, 1994. 175 páginas.

por Daniel Swinburn

El rescate de las numerosas expresiones culturales originales surgidas en la isla de Chiloé a partir de la confluencia que se dio entre los fundamentos irradiados por la conquista española y la geografía insular, tiene en el trabajo de Isidoro Vázquez de Acuña, recién publicado en una cuidada publicación de Editorial Antártica, un capítulo enriquecedor de la bibliografía sobre la isla. A diferencia de otros aspectos de la cultura jesuita formada entre los siglos XVII y XVIII en la isla, el mundo de la imaginaria religiosa no había sido objeto de una aproximación sistemática desde ninguna disciplina, o al menos, los estudios sobre esta materia no se habían publicado. En efecto, el autor del libro Santería de Chiloé inició esta investigación en la década del sesenta movido por el dulce impacto que le produjo la mirada inescrutable de un San Francisco, y desde entonces su peregrinaje por bibliotecas y archivos más el arduo trabajo realizado en terreno, fue dando forma a un mundo olvidado, incluso, por el propio habitante isleño.

El rescate de centenares de imágenes de santos, críoles y vírgenes lo ha realizado Vázquez de Acuña a partir de una fuerte proximidad afectiva con el mundo de la

religiosidad chilota teniendo como herramienta teórica sus conocimientos de antropología e historia. No fue un trabajo fácil, pues el objeto de investigación había sufrido durante un largo período una desvalorización de su valor cultural y social que era necesario desmentir para restablecer, a continuación, su verdadero significado como expresión de una cultura y devoción popular, profundamente auténticas. Las imágenes de madera que adornaban las capillas fueron reemplazadas o en el mejor de los casos remendadas, desde la independencia, por la santería de yeso de gusto neoclásico que llegaba de Francia principalmente. La negación y el menosprecio de dicha tradición se prolongó incluso ha-

ta avanzado nuestro siglo, por la inadecuada preparación de cierto clero y la mala interpretación de las disposiciones del Concilio Vaticano II respecto de esta materia.

La identificación preliminar que hace Vázquez de Acuña de imágenes arquetípicas llegadas a la isla en el siglo XVI y a principios del XVII, le permiten elaborar con bastante precisión un mapa de las características más peculiares de la imaginería vernácula, llegando a establecer la existencia de una escuela de santería hispano-chilota de rasgos bien definidos. La inexistencia de figuras antropomorfas anteriores a la llegada de los españoles a la isla y el desarrollo de rasgos fisionómicos

marcadamente europeos de los santos tallados, llevan a concluir al autor que en dicha expresión cultural están presentes las influencias indígenas y mestizas. El primitivismo de cierta reminiscencia medieval en la estilización que se advierte en las figuras, incluso en su anatomía, se explicaría más bien por la falta de herramientas adecuadas para el esculpido y la impericia de los talladores.

El libro describe con minuciosidad los múltiples elementos, como uso del color, ropaje, rasgos faciales, tipos de talla que definen una escuela influida básicamente por el arte barroco desarrollado en los centros de Quito y el Cuzco, o bien, por la influencia directa traída por sus gestores, los misioneros jesuitas llegados del norte de Europa.

Un capítulo esencial que corona la investigación y que ocupa la mitad del libro es el catastro de imágenes, que incluye la nómina de templos y lugares situados dentro de los límites coloniales de Chiloé más el inventario y descripción de sus imágenes pertenecientes a la escuela hispano-chilota de imaginería. El novena por ciento de ellas incluye una fotografía de la figura descrita.

La prolijidad desplegada en la reconstrucción y clasificación de las imágenes agota prácticamente las posibilidades en este sentido, lo mismo que su ubicación cronológica y espacial, aunque se ocha de menos un desarrollo exhaustivo del tema dentro del contexto histórico más amplio del pueblo chilote.

Vázquez de Acuña realiza la recuperación de un patrimonio cultural que pertenece a lo más valioso de la tradición popular y religiosa chilena y al acervo universal de la devoción cristiana. ■

Texto Escogido

"FRENTE a tantas fórmulas importadas o ante un indigenismo que no le va por igual a los antiguos reinos ultramarinos, el que suelen manipular gorriantes marxistas, se levanta un sentimiento que, sin desconocer el reciente pasado y sus logros, rescata lo hispano del alma nacional. Ya no son clarines aislados sino fanfarrias clamorosas la que blasona nuestros orígenes. Nuestra historia y buena parte de nuestro arte empiezan cuando el primer español llega y

funda ciudades y aquí deja sus huellas y sus hijos y se encarna Europa en el Nuevo Mundo. Y ya no es europeo lo que se engendra, sino hispanoamericano.

Intentamos aumentar nuestro sentido de identidad al rescatar nuestro patrimonio cultural y nos entusiasmanos ante la frescura espiritual, de ingenua adoración religiosa o de festiva vitalidad de las imágenes que invocaron nuestros antepasados y que hoy siguen invocando algunos de sus descendientes".

Religiosidad popular chilota [artículo] Daniel Swinburn.

Libros y documentos

AUTORÍA

Swinburn, Daniel

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Religiosidad popular chilota [artículo] Daniel Swinburn.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile