



Elaboración: Equipo de Trabajo de la Oficina de Planeación y Desarrollo Municipal

UN SANTO NEGRITO PERDIDO EN LA COSTA DEL GRAN LAGO

por Juan



El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

El santito negro es una de las figuras más importantes de la cultura popular de la zona del Gran Lago. Su origen se remonta a los tiempos precolombinos, cuando los indígenas de la zona lo utilizaban como un símbolo de protección y bienestar.

Un gato negro perdido en la costa del gran lago [artículo] Poso.

Libros y documentos

AUTORÍA

Poso

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un gato negro perdido en la costa del gran lago [artículo] Poso. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile