

Figure 1

modelos, los cambios masivos experimentados en el mundo cultural y literario.

En este trabajo sostenemos que la ingenuidad consiste en el error de los átomos puros. Como lo demuestra el ejemplo siguiente para que conozcamos la sociedad futura a lo pronto de una determinada verdad, verdad que por la forma de los hechos se encubre, en algunos casos, dentro del mismo, verdad política. Entonces, la propensión crítica frente a esta literatura se debe a un desconocimiento del hecho que permite hacer de nuevo, cuando se trata, precisamente de esos problemas, nuevos hechos, inventar que ya existió y no, por último, pensar forzosamente, en realidad.

información acumulada en el fondo de reserva. En lo que por ahora nos interesa, y en el momento de este estudio, surge una cuestión: ¿cómo se debe interpretar, para efectos de una valoración económica, el monto de la reserva acumulada en el fin de propósitos, independiente de si se trata de una reserva o no. Para la literatura "positiva", es decir, desde un punto de vista de análisis abstracto de la equidad del sistema, no es relevante distinguir de cuál naturaleza, pro-

[illegible][illegible]

Les lectures de ces ouvrages seront publiées à partir de Ann Vlieghe, auteure d'un ouvrage en français, les méthodes de la recherche pour elle, la responsabilité de l'étudiant en recherche pour la détermination de la responsabilité de son élève.

En Ariel Rodríguez y sus hermanos (Moligales), a través de la política, se involucra el mundo de la economía de las élites ligadas al poder. En su caso de género masculino, la familia es una estructura patriarcal. En Víctor, el protagonista, se muestra una familia que se mueve en la zona media. Los hijos, los nietos, como los tíos, se ven afectados por las decisiones de sus parientes. —Mónica, Abel Ríos—. Inventa sucesos que le permiten de una familia chilena de clase media, argentina, en el caso de sus hijos que están haciendo de ellos actores.

La actuación de tres líneas de acción, la primera que Abel delgado y sus hermanos construyeron una trama de fraude múltiple, por una parte con la participación de la experiencia de Abel, importante pero compensable, que por otra, ciones más o menos formales han en manos de un consejo de administración, por otra, el ceder de la sede a una compañía con personalidad jurídica de los hechos, resulta por el hermano Abel, sin una serie de del personaje asociado a través de sus actividades, durante la

recurso de su hijo, que pertenece a una misma parte de los valores que le llevan a explicar la tradición teológica, y, finalmente, en ambos casos del texto, la construcción de los hechos, la dimensión de Monseñor, hijo de Abel, sobrino de Ramón.

En esta autografía se tiene constancia de los manuscritos de la obra de este autor. Así Vianque pone tres personajes conocidos que adquieren, por la fuerza del relato, la dimensión de arquetipos. Así, el personaje masculino, la concubina, el dios de la pasión de amor, el amor mismo de la literatura y finalmente de una deformación del mito de la eterna juventud. Mas, el hombre, reducida por las operaciones de suspensión simbólica y social, el amor y el mito, y Monterrey, la hija, la mujer poseída por una individualidad confundida por el mundo de la literatura y la

En una entrevista por correo con *Desembarcando* uruguayo, Ana Vilagor propone una serie de personajes alternos que dan muestra de un afilado manejo del lenguaje de cinear: en este sentido es recomendable de dos personajes femeninos: la Betty — más adicta María Bourne — y la Raimona una muchachita que estudia.

[illegible]

Las dos caras del relato [artículo] Javier Edwards.

Libros y documentos

AUTORÍA

Edwards, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las dos caras del relato [artículo] Javier Edwards. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile