



Antología de Julio López

De las películas malas, las cien peores

Detestables, abominables, fiascos. De las malas, las peores. Una inclinación inconsciente o premeditada? por la aberración, la torpeza o la carencia de contenido. Aquellos filmes que pasarán a la historia por ser considerados un extravío del séptimo arte. Esas producciones incluye Julio López Navarro en su reciente libro "Las cien peores películas de todos los tiempos", que presentó en el Instituto Chileno Norteamericano, invitado por la Universidad del Bío-Bío. Cierta "masoquismo" o desafío le motivó a reseñar 103 películas meritorias, pero por actuaciones o direcciones deplorables. Sostiene que hasta los mejores han caído: Renoir, Eastwood, Tarantino, De Sica; Sir Laurence Olivier, Catherine Deneuve, Rita Hayworth, Marlon Brando...

Fiascos entrañables

¿Cuál fue su motivación para escribir este libro?

-Surgió del libro anterior ("Películas de culto"). Hay películas que son de culto precisamente porque son muy malas, como "Vampiros del espacio" y "Glen o Glenda", de Ed Wood. Originalmente, comencé con un listado de 350 títulos, pero no fue necesario incluir tantos, porque algunos representan a grupos de películas. Por ejemplo, westerns o cintas mexicanas que son horrores.

¿Qué parámetros privilegió en esta selección?

-Es un trabajo de investigación, no una tincada. Examiné e investigué cada una de las películas. Ahora, el parámetro consiste en que el mal cine se detecta básicamente en dirección y guión, porque una actuación puede perdonarse. Por otro lado, en nuestra época, hablar de defectos de montaje, sonido o encuadre, es simplemente imperdonable.

-Al parecer, para usted el premio a la peor trayectoria lo correspondería a Ed Wood.

• Investigador presentó en Concepción su reciente libro "Las cien peores películas de todos los tiempos", destinado a "cinéfilos recalcitrantes" como sostiene en su amena publicación.



Julio López es autor de "Películas chilenas", "Las mejores películas de todos los tiempos", "Clásicos del cine", "Grandes películas populares" y "Películas de culto".

Los peores filmes chilenos

A consideración de Julio López, las diez peores producciones nacionales serían: "Volver" (1969), de Germán Becker; "La araucana" (1970), de Julio Coll; "Como aman los chilenos" (1984), de Alejo Alvarez; "Todo por nada", de Alfredo Lamadrid; "¡Viva el novio!", de Gerardo Cáceres; "Neruda, Isla Negra", de Hernán Garrido; "Los agentes de la KGB también se enamoran", de Sebastián Alarcón; "Entrega total", de Leo Kocking; "Hasta en las mejores familias", de Gustavo Letelier; y "Takileitot", de Daniel de la Vega.

-Creo que sí, él se lleva las palmas. Es el peor director en la historia del cine. Los especialistas consensuan en que "Vampiros del espacio" es la peor película del siglo. ¡Eso sin duda! Es un gozo ver este filme, rompe todos los moldes de lo malo. Es "camp", o sea, de tan defectuosa se convierte en clásica. Se observa error tras error, no existe ninguna imagen que no sea hilarante.

-Un propósito que no buscaba su

reñidor...

-Ahí está la gracia, él se lo tomaba en serio. Todas sus películas pretendían ser muy serias, pero resultaron un fiasco.

Stallone, Demi Moore...

¿A su juicio quiénes serían los actores más malos?

-Uno de los peores actores del siglo es Silvester Stallone. Entre las actrices, quien se lleva las palmas es Demi Moore. En "Cuestión de ho-

nor" apenas hizo un papel decoroso, el resto de su filmografía es realmente siniestra. Como mujer, ella es escultural; como actriz, no tiene nada.

¿Entonces, el público tiene mal gusto porque ellos actúan en películas taquilleras o la industria apuesta su engranaje?

-Lo último. Creo que es una estrategia de marketing. En el caso de Demi Moore es presentar a una sex símbolo, a una mujer guapa, pero sin talento. Se invierten millones para convertirla en una gran figura. Lo mismo sucede con Stallone, que fue rey de la taquilla. Como actor deslumbró por su primera película "Rocky". Después comenzó a repetirse, a estereotiparse en roles de hombre duro y violento.

¿Actualmente, está trabajando en otros proyectos?

-Preparo un trabajo sobre cine latinoamericano, porque no existe mucha información en Chile. Serán reseñas de películas, desde "El há-sar de la muerte", hasta las más recientes producciones, como las Arturo Ripstein (uno de sus directores favoritos). También investigo, en la Biblioteca Nacional, los estrenos proyectados en Chile desde 1915, datos que me servirán de apoyo en futuras publicaciones.

¿Y cuál fue el primer estreno en Chile?

-En el año quince no hubo nada interesante, hasta mediados de 1916, cuando se estrenó "El nacimiento de una nación", de Griffith. Los historiadores consignan a esta realización como la película que inició el cine como largometraje, o sea, como estructura dramática sólida. Con esta cinta termina la primera época del cine y comienza el cine como arte. Anteriormente, había muchos cortometrajes y predominaban las películas italianas, suecas y francesas. Luego, Hollywood acaparará los circuitos comerciales.

De las películas malas, las cien peores [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

López Navarro, Julio

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

De las películas malas, las cien peores [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile