

Sangre azul

Libros

por Rodrigo Pinto



Por Alfredo Sepúlveda. Grijalbo, Santiago, 1995, 172 páginas.

El común denominador de los cuentos es el amor declarado y a toda prueba por la camiseta de la "U". Hay que aclarar de inmediato, eso sí, que sólo algunos de los cuentos tienen el fútbol y sus barras como el entorno principal; y que en general se trata de un narrador seguro del oficio, buen creador de historias y dueño de un estilo propio y convincente. Sepúlveda tiene el acierto de buscar y encontrar el tono y estilo precisos para la historia que desarrolla, y no abusa, como es frecuente en escritores de su generación, del relato en primera persona.

Por otra parte, y es de justicia reconocerlo, su mirada hacia "Los de Abajo" supe- ra con mucho el nivel de la mera sociología o de la anécdota. No intenta explicar un fenómeno asombroso por su intensidad, sino recoger las pulsiones vitales de quienes sienten a la barra como su espacio más propio de identificación y definen el sentido de su existencia por el amor irresistible, apasionado y ciego a la camiseta. La angustia de la derrota y el furor de la pasión del triunfo adquieren, en estos relatos, un impresionante valor catártico. Especialmente bico logrado es *Hammer vive*, cuento que conjuga perfectamente la amar-



Los cuentos de Alfredo Sepúlveda dan cuenta de un gran talento para la creación de atmósferas y el desarrollo de historias muy humanas en su dimensión cotidiana.

gura de la derrota, el impulso a la tracción y el delirio inagotable de los fanáticos del fútbol.

Pero quizás es en otras narraciones, menos tocadas por la catarsis del fútbol, en donde mejor se advierte el talento de Sepúlveda para la creación de atmósferas y el desarrollo de historias profundamente humanas en su dimensión cotidiana, que abren un insospechado espacio para la expresión de otro tipo de pulsiones y de catarsis que atraviesan nuestra sociedad.

TERRITORIO COMANCHE

Por Arturo Pérez-Reverte. Alfaguara, Buenos Aires, 1995, 152 páginas.

El fantasma de Hemingway se pasea por las primeras páginas de este reportaje que se lee como novela. Pérez-Reverte, al igual que el escritor norteamericano, ha sido corresponsal de guerra por un largo período y en toda la extensión del planeta. Pero más aún, en la que quizás es la mejor novela de guerra de Hemingway -*Por quién doblan las campanas*-, un puente tiene un papel central en la trama; y un puente es también lo que da unidad a la acción de *Territorio comanche*. El periodista -Barlés, que representa al autor- y el camarógrafo, Márquez, aguardan el desenlace del avance musulmán sobre Bijelo Polje; de este lado del río, zapadores serbios han mirado ya el puente y esperan que lo crucen los últimos sobrevivientes.

El título del libro se refiere a aquel territorio de nadie que pocos reporteros de guerra se atreven a franquear, aquél en que se siente el ruido de cristales rotos bajo los pies y no ves a nadie, pero sientes que te miran a ti. Sobre la base de su experiencia en el territorio comanche, Pérez-Reverte escribe una crónica de acción mínima y mucha tensión, con una fuerte carga de recriminación moral hacia todas las guerras que le ha tocado presenciar. Con frialdad y cinismo a ratos, y con pasión e ira en otros momentos, el autor estructura una narración tan entretenida como sus novelas -de las que en esta columna hemos comentado *La tabla de Flandes* y *El maestro de esgrima*, ambas llevadas al cine- y más dolorosa y amarga en sus contenidos.

EN LIBRERÍAS

Siete postores. La colección Cien de editorial Alianza es una de las más interesantes iniciativas para el estímulo de la lectura de los últimos años. Cada libro, de formato pequeño, es una historia o un en-

sayo completo. La colección cumple un ancho campo de intereses y tiene el valor agregado de su bajo costo (500 pesos el ejemplar). Los números 49 a 55 están dedicados a pintores españoles -El Greco, Ribera, Velázquez, Murillo, Goya, Picasso y Dalí-, e incluyen un breve y ameno ensayo, de alrededor de 60 páginas, a cargo de conocidos especialistas, más la reproducción de ocho cuadros de cada pintor.

Novela. La paquistaní Taslima Nasrim tiene dos rasgos en común con el hindú Salman Rushdie: ambos han sido condenados a muerte por los fundamentalistas musulmanes; y ambos han escrito una novela titulada *Vergüenza* (la de Rushdie la publicó hace años Alfaguara; la de Nasrim está en Ediciones B, Barcelona, 1994; 305 páginas). Las diferencias van, sobre todo, por la calidad literaria. Taslima Nasrim no sobrepasa, en rigor, el nivel de la anécdota, y su novela encendió las iras musulmanas porque se trata mayormente de una crónica de las intolerancias, los abusos y los atropellos desencadenados por la división de regiones unidas por la historia y la cultura en nombre de la religión. Es un alegato ciertamente apasionado, pero ello no es suficiente para producir buena literatura.

Policial. El memorable autor de la saga de Sherlock Holmes, Arthur Conan Doyle, también intentó dar cuenta de la psicología del crimen sobre la base de historias reales, que él denominó *Estudios del natural* (Grijalbo, Barcelona, 1995; 142 páginas). Es inevitable recordar, al leerlas, una obra maestra de Thomas de Quincey, *Del asesinato considerado como uno de las bellas artes*, editada en español por Alianza. Doyle no tiene ni la vasta cultura ni el particular sentido del humor de De Quincey, pero sus páginas también contienen mucho de la atmósfera sórdida y delirante que rodea los sonados casos criminales que ambos estudian.

Sangre azul [artículo] Rodrigo Pinto.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinto, Rodrigo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sangre azul [artículo] Rodrigo Pinto. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)