



# La pasión controlada

CLAUDIO OLMEDO

**B**astará con el título para que los gustos del fútbol, particularmente los líneas de Universidad de Chile, se devoren esta serie de doce cuentos bajo el más que sugestivo nombre de **Sangre azul**.

Pero Alfredo Sepúlveda, joven periodista que debuta con esta obra en el "gramado" de la literatura ficción, adhiere otras características como para que el lector abra la primera página y no sienta el libro hasta la 172, que es el final.

Esacramente, el mayor mérito de Sepúlveda, que forma parte de aquel grupo de noveles literatos que poseen un más que aceptable aliento protector en el suplemento Zona de contacto, es la agilidad de su narrativa. Para el lector no hay pausa, no hay espacio para "hacer tiempo". Si se tiene en las manos **Sangre azul** no queda más alternativa que leerlo de continuo a fin.

Claro que el hombre (Sepúlveda), tal como le sucede a un juvenil que debuta en el primer equipo en la Copa Libertadores, muestra algunos riptos que son propios de quien hace sus primeras armas en el arte de la palabra, pero que no por eso

**Sangre azul es un Tour de force. Alfredo Sepúlveda debió sortear el monotema para armar un libro con una docena de relatos donde la pasión por el fútbol cedió paso al control del balón en beneficio de la literatura.**

hay que dejar de mencionar. Para eso estamos paas.

Claramente los cuentos están del lado del lenguaje coloquial, características que en cualquier caso puede resultar peligrosas si no se posee la suficiente maestría, la que entregan los años o bien varios libros en el cuerpo. Es el principal problema de estos relatos: excesivo uso del coloquio y por ese mismo exceso, falencias. En no pocos casos, la utilización de la palabrota está de más.

El segundo problema es el tema: la U. No porque la U no sea un buen enganche, o porque la U no se lo merezca. Los pagadores bien saben que en su oficio los momentos más difíciles son cuando deben usar el "jese" (tema) forzado en sus copias. Ahí es cuando sudan. En **Sangre azul** la exigencia



de Universidad de Chile como fondo completa contra un trabajo casi perfecto en algunos cuentos, respectivamente en el titulado "Lámpara", el mejor logrado, lejos, como pisa literatura.

Pero este par de pelotazos mandados a la galería por parte del autor en poco y nada desmor-

recen un trabajo lleno de taquílos, tímeles, paradas de pecho, buen lejido en el mediocampo y bellos goles que Sepúlveda despliega con talento a lo largo de la obra.

En este plazo se mueven claramente el ya mencionado "Lámpara" y a muy corta distancia el propio "Sangre azul" y

el "Hasta que las mierdas vuelvan a pasar".

Para final, e intentando mantener el equilibrio, una de dulce y otras de agraz.

Sepúlveda, al igual que la mayoría de los compañeros de su generación, padecen la incuestionable influencia de los escritores norteamericanos de la generación Beat y del realismo sucio. En ambos casos sus influencias son bastante mayores (en la edad de los admirados y en la calidad de los mismos): mucho Bukowski, mucho Kerouac. Químicamente puro este fenómeno no es negativo. El problema nace cuando no es controlado.

Bien el esfuerzo, bien por la agilidad del relato, bien por atreverse (como mejor se expresó en la ceremonia del lanzamiento del libro), bien por los libros, bien por los lectores y, obviamente, muy bien por Sepúlveda que debe seguir, sobre todo por el lado de la "Historia en la arena".



**Sangre azul** Alfredo Sepúlveda, Editorial Grialbo, Santiago 1995, 172 páginas.

## La pasión controlada [artículo] Claudio Olmedo.

Libros y documentos

### AUTORÍA

Olmedo, Claudio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

La pasión controlada [artículo] Claudio Olmedo. il.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile