

Reconocimiento a los artistas

06L5167
-000189877

Si la vida está llena de sorpresas, las cosas en literatura, a veces, nos sorprenden más que la realidad.

Esto lo recordamos a raíz de la reciente muerte de un escritor que quiso largamente nuestra región; tal fue Carlos Ruiz-Tagle Gandarillas.

Su afecto quedó plasmado no sólo en su última novela: "La Edad del Pavo", que dedicara a la pureza en la juventud y que la ambientó en Valparaíso y Viña del Mar, sino que en antologías, artículos y conferencias desarrolladas en nuestra zona o para exaltarla, como lo hizo permanentemente en el Museo Vicuña Mackenna, del que fue su conservador.

Y dentro de este cariño por lo nuestro, hubo un personaje porteñísimo al que llevado de su admiración, quiso resaltar de una forma notable en Santiago.

Nos referimos a Renzo Pecchenino Raggi, Lukas, el sin par dibujante e investigador de lo nuestro.

Ruiz-Tagle conocía poco de lo escrito por el dibujante y escasamente sabía de su personalidad, hasta tal punto que cuando nos invitó a una conferencia sobre personajes de Valparaíso, en el Museo Vicuña Mackenna, quedó impresionado con la descripción que hicimos de Sara Vial y de Renzo Pecchenino.

Nos preguntó detalles, una y mil veces.

¿Era cierto que Sara se preocupaba de alentar nuevos valores?

¿Era cierto que Renzo como persona superaba lejos en ocurrencia y gracias a sus creaciones?

En fin, nos hizo repetir y ahondar mucho de lo que dijéramos suscitadamente.

Si no lo hubiéramos conocido, habríamos pensado lo que tantos ante el momentáneo interés de algunas personas por otras, esto es, que todo quedaría allí.

Pero no hubo tal.

Comenzó a seguir de cerca la obra de Sara y a comentarla favorablemente, hasta lograr que le dedicáramos un ciclo en el Museo del Mar, del Castillo Wulff, a tiempo que le hizo elogiosas crónicas en la prensa capitalina, incluyendo su

poesía "La Rosa de los Vientos" en su Antología de Viña del Mar, favor que no lograron muchos otros consagrados.

Respecto a "Lukas", no descansó hasta que debimos tocar el tema de su personalidad y creación en la propia Academia de la Lengua.

Sus dichos, su sencillez, la profundidad de sus conocimientos sobre Valparaíso y su gente y lo austero de sus costumbres, impresionaron a los académicos.

Todos le conocían por su dilatada obra en los diarios de la empresa "El Mercurio", pero pocos se figuraban que estaba lleno de muchas de las virtudes propias de una ciudad nacida de colonias extranjeras, forjada en la lucha contra la naturaleza y la adversidad.

Les costó creer que un hombre de su fama se paseara por todas partes, sin

"Lo dijo claramente: En Santiago hay escritores que temen irse primero, en cualquier reunión, para no caer destrozados por los que se quedan. Allí es distinto".

que la gente lo abordara o hiciera de su presencia una especie de aparición.

Y fue Ruiz-Tagle el que puso el punto final, al comentar que desde comprar un par de anteojos, hasta una casa o viajar en bus, era distinto aquí que allá.

Lo dijo claramente: En Santiago, hay escritores que temen irse primero, en cualquier reunión, para no caer destrozados por los que se quedan. Allí es distinto.

En provincia los artistas tienen el tiempo para crear, ser reconocidos y que, a su vez, puedan preocuparse por los demás, dentro de una vida con buen aire, gente generosa y llena de ideales.

¿Qué mejor homenaje se le puede rendir a Carlos Ruiz-Tagle, que recordar cuánto nos apreció?

Enrique Skinner Zavala

El Mercurio, Valparaíso, 3-X-1991 p. 3

1936

Reconocimiento a los artistas [artículo] Enrique Skinner Zavala.

Libros y documentos

AUTORÍA

Skinner, Enrique, 1936-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Reconocimiento a los artistas [artículo] Enrique Skinner Zavala.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile