



000181294 La Segunda 16-08-1990 Pág. 8

Carlos Ruiz de Tagle

Reconozco que tengo una deuda de gratitud con el querido amigo Carlos Ruiz de Tagle y Fernández de Gandarillas —que si fuera sídico así debiera de firmarse— por cuanto ha tenido desde que lo conozco —digamos desde cuando ambos teníamos pantalones cortos— la tarea de hacerme reír y de hacernos reír, lo que, ciertamente, no es nada de fácil. A pesar de su aspecto enjuto, de su voz doctoral y de cierta terquedad que emana de su rostro, es una de las personas con más sentido del humor que conozco. Nació con este maravilloso don. Aunque irónico y cortante es en los diálogos, siempre entremedio se le desliza una frase jocosa, inesperada, a veces hasta sarcástica, pero jamás con una doble intencionalidad.

Creo que poseo todas sus obras y somos contemporáneos. El se educó en el Saint George y yo en el Liceo Alemán y en el San Ignacio. Recuerdo que solía invitarme a las sesiones de la Academia Literaria del Colegio de P. de Valdivia, cuyo sumo pontífice —y gran educador y poeta— era don Roque Steban Scarpa. Y no olvidemos también al eximio historiador don Mario Góngora. Allí leían sus poemas José Miguel Ibáñez, Antonio Avaria, Hernán Montalegre, Armando Uribe y Arturo Griffin, entre otros vates y prosistas. Esta notable Academia fue un semillero de excelentes escritores, artistas y de hombres públicos: Hermógenes Pérez de Arce, Ricardo Claro, Fernando Larrain, Patricio Hamilton, Juan Pablo Izquierdo, y otros.

Cuando, ahora, paso frente a este colegio me dan ciertos tiritones difíciles de definir. El Saint George que perteneció a la Congregación de la Santa Cruz, transformado en templo mormón, en cuyas herméticas bóvedas se guardan en microfilmes la genealogía de todos los chilenos.

Carlos aparece en la República de nuestras Letras en 1953, en esa hermosa antología del Joven Laurel. Pero su primera obra, propiamente tal, es un libro "memorialista". ¡A esos años! "Memorias de pantalón corto", que fue ampliamente aplaudido por la crítica, comenzando con el estricto Alone. Poseo este libro con una original dedicatoria escrita de arriba hacia abajo: "A Fernando, muy, muy, muy afectuosamente... Abril de 1955". Son 15 cuentos, cuya primera narración es "Frau Emma" con seguridad inspirada en la institutriz alemana que tuvo Carlos en su infancia.

Su oficio de escritor lo ha desarrollado en la técnica del cuento corto, en lo que es un verdadero maestro. Curiosamente está lleno de canas blancas y no verdes, al contrario de otros... Siempre está presente en ellos el humor sano, directo, sin sutilezas. Humor de caballero andante de este milenio que ya agoniza.

Ciertamente que uno de sus libros más preciosos que ha publicado es "Revolución en Chile" conjuntamente con Guillermo Blanco. Aunque presuntamente la autora era la "periodista norteamericana" Sillie Utternut, lo que mucha gente se tragó. Tuvo un éxito editorial sin precedentes e hizo reír a Santiago entero, como diría Violeta Quevedo. No hubo nadie que no lo celebrase, ni siquiera los envidiosos de siempre. Es una obra clásica, en su género, dentro de nuestra literatura.

Siendo en aquella época —1962— director del Diario Ilustrado otro estimado amigo, Fernando Zegers Santa Cruz, escribí en sus páginas un largo y encomiástico comentario "crítico". De esto hace la friolera de 28 años... En él me permitía sugerirle a los autores que hiciesen gestiones para que esta obra se llevase al cine o al teatro. Le auguraba un éxito mayor que a "Lo que el viento se llevó". Nunca supe si se hicieron las gestiones pertinentes...

Después vinieron otros libros: "Después de la campana", en 1967; "Primera instancia", en 1969; "La Luna para el que la trabaja", en 1973. En fin, no pretendo aquí hacer una catalogación de sus obras. Ha sido un trabajador incansable y ha incursionado, también, con brillo, en la crítica literaria y en artículos de prensa, siempre, en la línea del humorismo.

Sus tres últimas obras, "El lloradero", "El cementerio de Lonco" y "La edad del pavo", demuestran que es un escritor siempre vigente. Sólo le resta a este galardonado escritor — y además Miembro de la Academia de la Lengua y correspondiente de la Real Española — que se le proponga, sin inscripción previa, como digno candidato al Premio Nacional de Literatura. Los méritos le sobran. Nunca este premio se le ha otorgado a un humorista de las letras. Y estoy seguro de que si aún viviese Genaro Prieto Letelier, todavía no lo habría recibido.

Sin embargo, quiero señalar que su "Edad del Pavo" (Ed. Universitaria) me ha interpretado de cierta manera, por cuanto en sus narraciones se cuentan las vivencias de un niño que veraneaba en Viña del Mar. Estuve en los mismos lugares en que se desarrolla la acción, como la playa de Cochoa, La Roca del Pirata, Refaca, las viejas casas de Viña, los paseos en bicicleta, etc. En fin, ese encantador Viña del que ya no quedan rastros. Cuando paso frente a Las Salinas o Avda. Libertad, el muelle, Caleta Abarca, etc., sólo veo un espectro. Los mismos fantasmas que, acaso, observa Carlos y que tan bien describe con su pluma llena de nostalgia y de humor. ¡Hasta las mismas "tolas" de entonces!

Carlos Ruiz Tagle es desde algunos años a esta parte Conservador del Museo Vicuña Mackenna —su cercano pariente— y para acceder a su oficina hay que intentar penetrar por la puerta más estrecha de Chile; hasta los flacos tienen que entrar de lado. Es una suerte de colador. Allí, rodeado de los libros de don Benjamín escribe sobre el escritorio del ilustre historiador.

En esta época en que hay tanta literatura panfletaria, otras de dudosas calidades y cualidades, salvo honrosas excepciones, es una fiesta recibir un libro que alegre y aliviana el espíritu a la vez que hace reír con ganas. ¡Y qué bien recibidas serían, si se publicasen, sus obras completas, siempre que se incluyeran sus "Memorias de pantalón largo", con su inveterada fineza de viejo caballero santiaguino!; cuando éramos jóvenes lo llamábamos "Charlette". Se lo recuerdo, aunque "Don Carlos" se me enoje... (Me dijeron que usa desde un tiempo a esta parte, "calzoncillos largos").

ESCRIBE
Fernando de la Lastra Bernaldes

daizuru

Carlos Ruiz-Tagle [artículo] Fernando de la Lastra Bernaldes.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lastra, Fernando de la, 1932-1990

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Carlos Ruiz-Tagle [artículo] Fernando de la Lastra Bernales. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile