

Se ama el romancero, o no se le ama. El poeta aconcagüino Carlos Ruiz Zaldívar fue leal desde su primer libro a esta forma poética, como también lo fuera el inolvidable poeta rancagüino Óscar Castro. Es así como desde *Romancero heróico de Aconcagua*, publicado en 1955 al *Romancero andino* que acaba de aparecer, como homenaje al Bicentenario de la ciudad de Los Andes, este poeta, pintor y periodista, sigue haciendo una larga foresta a la poesía métrica, al ritmo fluvial de los octosílabos y al resplandor que se le enciende con los motivos de la tierra.

Apoyado por la Fundación Teresa de Los Andes y precedido por unas cálidas palabras del obispo de San Felipe, Manuel Camilo Vial, el prolífico autor de numerosos libros, va a imprimir su obra de 260 páginas en los Talleres de la Imprenta Saadíto (División Andina-Codelco, Chile) y la complementará con sus propias ilustraciones.

"La patria es la sublimación del paisaje, es el alma del contorno. No es sólo pues una materia inerte, es un espíritu inciante, que con toda la esencia de los acontecimientos, con los truenos y las catástrofes, las alegrías y los padecimientos, las luces y los lutos, nos circula, recorre nuestras venas, la llevamos reflejada en nuestra sangre; imprime nuestro

Comentario de libros: Romancero andino

Por SARA VIAL / 31

carácter, es nuestra tradición con su acento de gloria y es la fuerza vital de la esperanza". Así inicia su presentación el obispo M. Camilo Vial, citando el fragmento de un prólogo que el poeta Julio Barrenechea habría escrito en su oportunidad. Y es que en verso, la patria chilena encuentra en Carlos Ruiz Zaldívar su trovador, en estos tiempos en que sin duda parecen haber muerto los trovadores. El poeta le teme a la crónica poética, a la poesía histórica, a la exaltación del lar. Pero el contrario, parece buscárselo con una especial fruición. Ya una vez cantó a Valparaíso con sus sonetos de "El poeta en la botella" y en los de "Valparacanto". Divulgó el canto popular en "Los cantos del gallo ciego" y fue lírico en "Andas de soledad". Ahora con su *Romancero andino*, insiste en el acorde que le gusta, tal vez a la manera en que Neruda insistió: "el poeta ha de ser el cronista de su tiempo".



El libro se inicia con el Romance del fundador Ambrosio O'Higgins: "Ay mis señas don Ambrosio" vestido de medias blancas/ zapatillas de charolines/ terciopelos en su capa".

Romance de la señora Lucila, es su homenaje a Gabriela: "En los árticos hallar/ el Verón del buen amigo/ y en la luna confesada/ por hechos de Coquimbo/ una amiga transparente/ ensayándose en el río". Como se ve, no es solamente la crónica romancesca, es la poesía colocándose la falda natural de la metáfora, embelleciendo el juego.

Y está ese *Romance al ferrocarril transandino*, fantasma perdido bajo la nieve, cuyos últimos vagones logramos divisar cuando cruzamos la cordillera hacia Mendoza, en un bus cargado de periodistas. Y pareció mentira verlo allí todavía, como si quisiera incorporarse de nuevo, volver a correr entre los ventisqueros.

"Al pasar los Caracoles/ alcanzando Polvaredas/ Puente del Inca, Las Vacas/ Uspallata y sus praderas/ sus cordones fueron hilos/ de dos anchurosas trenzas/ con el tono de la zamba/ y la gracia de la cueca".

"Y en las noches vendavales/ por las ventanas, tus pueras/ salen rondando/ en el aire, almorronadas venteras/ valija que no subieren, canastas de la miembra/ los pasos más difuminados/ de imposibles pisaduras".

Canta a la leyenda andina. *El salto del soldado*, a generales desconocidos, como Bernardo Salas Muñoz, "Por las calles del sur arriba/ con bastón de luce-ro/ va el médico de los pobres/ molendo atacunes sueltos".

Nos adentra en la historia del "Carilo botado", en la nostalgia de los viejos ranchos y casas sin tiempo. Y como buen periodista, antes de cerrar el libro, nos entrega unas ilustrativas pruebas en que resalta con ciertos datos y fechas, los temas postulados en los romances.

Los poetas líricos nos ayudan a conocer y amar mejor nuestra tierra; Carlos Ruiz Zaldívar ha dejado en estos romances muchas rutas abiertas, aptas para ser leídas en este mes tricolor de septiembre.

Romancero andino [artículo] Sara Vial.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vial, Sara, 1927-2016

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Romancero andino [artículo] Sara Vial.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile