

Desde Villa Alemana.-

Ruiz Zaldívar, juglar andino

El bicentenario de la Villa Santa Rosa de Los Andes se cumplió el 31 de julio de 1991 y aún sigue concitando el interés de los escritores del valle de Aconcagua. Recién acaba de editarse "Poesía, cuento y raíces de mi pueblo" de Daniel Vigueras Martínez; antes Carlos Tapia Canelo había publicado dos obras alusivas "Los Andes, históricas relaciones" y "Espigando la historia andina".

Ahora es Carlos Ruiz Zaldívar, multifacético hombre de letras quien presenta "Romance andino", volumen con veinte romances de larga extensión, haciendo pareja a cada uno la correspondiente Referencia Histórica, de manera que el lector puede ir página a página gustando ambos textos en un festín de cantarina y alegre poesía sin desdeñar la complementaria prosa del conocimiento necesario para apreciar mejor el mensaje lírico, como una merienda literaria de pan y vino. Entonces se puede decir que una doble fuente alimenta la inquietud espiritual de quienes buscan formas novedosas y sabias de aumentar su cultura, gracias a la magnífica pluma del bardo aconcagüino que ya forma parte consustancial de ese terruño histórico.

Como cuadros de una pinacoteca van apareciendo personajes y lugares del paisaje humano y natural de Los Andes, desde su fundador "abuelo de Chile": "¡Ay, mi señor don Ambrosio/ la historia no se retracta./ Ha pasado mucho tiempo/ de su gloria consagrada,/ de su nombre y su memoria/ a dos siglos de su hazaña/ que todavía arrogante/ su abolengo lo redacta!" (Pág. 18-19). Junto a él Gabriela, la maestra de los "Sonetos de la muerte" y andina de adopción; el Presidente-maestro Pedro Aguirre Cerda; don Pascual Baburizza; el Hermano Emeterio; Sarmiento, Michimalonco, Teresa de Los Andes, etc., vibran en este pentagrama poético, donde tienen cabida también "La laguna del Inca", "El Salto del Soldado", el ferrocarril trasandino y el cobre, por señalar algunos motivos relevantes de inspiración.

Carlos Ruiz Zaldívar, por sobre otros carismas, —irrevocablemente— un juglar que escapó del medioevo para cantar en las postrimerías de este siglo. Si fuera por las calles de la región con su lira privilegiada enhebrando romances para cada ciudad, como ya lo ha hecho exitosamente con la Villa de San Felipe El Real, lo imaginaríamos pulsando las cuerdas bajo balcones enamorados. Venido de la triste aridez de Pisagua ha logrado trastocar cada grano de arena de ese territorio inhóspito en un iluminado romance, pues maneja esta forma octosilaba con verdadera maestría, entonación perfecta y sabiduría necesaria.

Sus indiscutibles méritos están probados en once libros de romances y sonetos, crónicas y ensayos, y seis obras inéditas que lo sitúan en plenitud creadora en su joven veteranía. Santa Teresa de Los Andes, a cuya fundación ha donado los derechos de este volumen, permitirá que siga aumentando su aporte bibliográfico a nuestras letras.

Digamos, finalmente, que el poeta no ha descuidado en la obra ningún detalle, aparte de su excelente presentación, desde el esclarecedor prólogo hasta el documentado glosario, contribuyendo además como gran pintor, con dieciocho ilustraciones en técnica de óleo en blanco y negro.

Pedro Mardones Barrientos

Ruiz Zaldívar, juglar andino [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ruiz Zaldívar, juglar andino [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile