



El Rancagüino, Rancagua 6-10-1995 p. 4

"Matilde espera carta de Alemania", novela de Esteban Valenzuela

La verdad es que después de Oscar Castro y Baltazar Castro, la novelística rancagüina se sumió en un largo período de silencio, no sólo por las condiciones adversas de aquellos años, sino simplemente por falta de cultores del género. Las excepciones las constituyeron Raúl González Labbé con "El Remate", Fernando Riveros con "Entre Actos" y Eduardo Soto con "El Sobreviviente" y "Ellos esperan".

En 1993, sin embargo, aparece la primera novela de nuestro Alcalde Esteban Valenzuela Van Treek, "Pichilemu Blues", finalista en un concurso de nivel nacional y con una apreciación de la crítica bastante favorable, lo que en la práctica equivale a comenzar con el pie derecho.

Esto se ratifica ahora con "Matilde espera carta de Alemania" (Editorial Los Andes, diciembre de 1994), donde el autor da un salto cualitativo en el arte de narrar una historia. Trataremos de demostrarlo. Mientras "Pichilemu Blues" es una historia de adolescentes que recién se inician en el amor, con rasgos a ratos casi de novela rosa, en "Matilde espera carta de Alemania" se trata de una pareja adulta: Matilde Carroza y Fred Schiller. El lugar donde se desarrolla la mayor parte de los hechos es la comuna de Doñihue. Pero Esteban Valenzuela no cae ni en el neo-criollismo estilo Julio Silva Lazo con su novela "Mi abuelo Ciriaco" ni cumple plenamente el mandato tolstoyano: "Describe bien tu aldea y serás universal", al menos no la describe exhaustivamente pero sí logra universalidad. En efecto, el narrador sólo entrega los datos más significativos y realiza las descripciones suficientes para ambientar y hacer creíble la historia, y nada más, claro que siempre señalando lo esencial, de tal modo que nos queda perfectamente claro que se trata de Doñihue y de una etapa que cubre desde la década del treinta al sesenta. Así el mundo despliega a tres niveles: el local, el nacional y el mundial en una relación esclarecedora y a la vez sintética.

Desde el punto de vista estructural, Esteban realiza una acertada síntesis de dos procedimientos organizativos: en la narración básica de tercera persona va intercalando cartas literarias que van sintetizando y haciendo avanzar la historia. Y un acierto muy destacable es la presencia del poeta Oscar Castro a través de algunas cartas que envía a Matilde y que ella responde con mucho afecto. Tal como señalamos en nuestro libro "Oscar Castro, aproximación en el recuerdo", en la realidad el poeta sentía una "leal envidia" por Oscar Vila que viajó largamente por Centro América; aquí el autor aprovecha muy bien esta faceta verdadera de la vida de Castro para motivar

las cartas imaginarias de su novela y que además son fieles al alma del vate rancagüino.

Pero volvamos a los personajes principales. ¿Quiénes son Fred y Matilde? ¿Qué hacen? Fred es un cineasta alemán que llega a Doñihue a filmar un cortometraje sobre sus principales atractivos turísticos. A Matilde la conoce en el tren, antes de llegar al pueblo, ambos se enamoran y se casan. Sin embargo, los tres hermanos de Matilde lo rechazan porque Fred viaja demasiado y deja sola a Matilde por largos períodos y, como si eso fuera poco, no trabaja como toda la gente del lugar. Ahí surge cierto racismo que ya fue destacado por el crítico Camilo Marks en el diario "La Epoca" del domingo 3 de marzo. Efectivamente el alemán es discriminado y expulsado del país por los hermanos, de seguro porque no tenía poder y la lucha ideológica antinazi estaba en su apogeo.

Por otra parte, casi está de más señalar que esta novela de Esteban Valenzuela es amenísima, sencilla y su punto máximo se logra sobre todo en las dos primeras partes, pero declina un poco hacia el final, pudiéndose incluso adivinar hasta cierto punto su desenlace.

Otro aspecto importante de esta obra es que con pocos trazos y datos recrea la época de Chile y el mundo antes y después de la Segunda Guerra Mundial: el ascenso de Hitler, el nazismo, la guerra misma, el advenimiento del "socialismo real" en Alemania, el Frente popular en Chile, los comienzos del gobierno de Frei Montalva, etc. No es sin embargo una novela política, es decir, la política no es la principal motivación de sus protagonistas, sino, repetimos, es el amor de pareja, la separación y cierta locura que es más evidente en Matilde. Un último acierto que queremos destacar es que mediante el procedimiento de las cartas y solicitudes el autor se "ahorra" contamos en detalle una buena cantidad de sucesos que sólo están sintetizados en dichas misivas, pero que son suficientes para entender la historia y que además le otorgan una indudable agilidad.

Y para terminar una pequeña observación: en realidad el título de esta novela contiene una impropiedad en el uso de las preposiciones: lo correcto sería decir que "Matilde espera carta desde Alemania" y no "de" Alemania. No obstante esa rigidez académica le quitaría toda la fuerza y encanto al título. Lo que importa es la vida, por lo tanto, así esta muy bien.

A propósito de títulos, el mencionado artículo del crítico Camilo Marks en "La Epoca" se titula "Un Alcalde así da gusto". Opinamos igual.

COMENTARIO
DE LUIS
AGONI
MOLINA

"Matilde espera carta de Alemania", novela de Esteban Valenzuela [artículo] Luis Agoni Molina.

AUTORÍA

Agoni Molina, Luis, 1944-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Matilde espera carta de Alemania", novela de Esteban Valenzuela [artículo] Luis Agoni Molina.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile