



Dolores de Luna

PCG 4211

Según confidencia el diccionario, se les llamaba "bogavantes" a los "primeros remeros de cada uno de los bancos dispuestos en la galera". Existen un par de acepciones más, y al menos una enteramente nueva que todavía no es incorporada de manera oficial: desde octubre del año recién pasado se denomina "Bogavantes" al nuevo sello editorial impulsado por la Universidad Católica de Valparaíso y que a la sazón cuenta con tres títulos, dos libros de poemas y un volumen narrativo. Se trata, en todos los casos, de ediciones de impecable facturación gráfica, un notable esfuerzo, sin duda, que debiera ser únicamente materia de encomio. "Dolores de Luna", de Magdalena Valencia, es uno de los dos textos aparecidos bajo la "Serie Poesía" y a él referiremos a continuación algunas líneas.

La apertura se ejecuta a partir de una

El Mercurio, Valparaíso, 17-II-1995 p. 39



cita de Wilde extractada del "Ruiseflor y la Rosa" -"Cuanto más acerbo era su dolor, más impetuoso salía su canto, porque cantaba al amor sublimado por la muerte; el amor que no termina en la tumba"-, de forma tal que la matriz del dolor y el sacrificio amorosos es anunciada prontamente como la base sustentadora de la obra, en especial de la asociación que da título al libro.

El texto arriesga sus posibilidades en un tema de suyo complejo y donde la tradición poética tiene más de alguna palabra brillante que decir. En tal perspectiva, escribir algo que signifique desperdiciarlo de sus fantasmas y lugares comunes es un asunto que a estas alturas ya ha tomado ribetes de proeza. Valencia, por ejemplo, se afirma con insistencia en cierto velado esquema modernista al tocar la materia amorosa, lo que, en algún sentido, estaría probando un par de cosas: lo difícil que resulta escapar al cordón de la tradición, y luego, el vigor que continúa evidenciando, a pesar de los años, la palabra de poetas como Storni, Ibarbourou y sobre todo Darío.

Habría que señalar de forma adicional a lo aquí dicho la manifiesta autorreferencialidad de largos pasajes de estos versos. Así, más que una poesía que se eleva al ballazgo universal del dolor, la escritura de Valencia se encierra a menudo en un juego de claves personales que anulan el secreto y necesario vínculo con el lector. A veces, ciertos concentrados golpes de timón la conducen fuera de esta zona. Son versos -por lo general no más de 3 ó 4- cargados de dolor y de delirio, desasidos de toda retórica: "Sólo un momento, / te pido sólo un minuto casi eterno, / para despedirme del miedo, / para espantar la muerte / y abrazarme al sol". ("Duelo", pág.39).

Pero, claro, son pálidas luces, parpadeos más bien de una voz que hasta ahora no ilumina. No todavía.

Luis Uribe Briceño

Dolores de luna [artículo] Luis Uribe Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Uribe B., Luis E.

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dolores de Luna [artículo] Luis Uribe Briceño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile