

El Mercurio, Stgo, 15 ago. 1993, p.3 (suplemento)

Noticias Nacionales

Mercedes Valdivieso: 1926 - 1974-08

Desaparece una Voz Con Acento Femenino



Mercedes Valdivieso

Autora de cinco novelas y una infinidad de artículos dispersos por el mundo, Mercedes Valdivieso (1925-1993) deja con su reciente desaparición una gran brecha en la literatura femenina nacional.

"ME casé como todo el mundo se casa. Ese mundo de las horas de almuerzo, del dedo en alto, guardián de la castidad de las niñas. Antes de los veinticinco años debía adquirir un hombre —aunque quisiera— que vistiera por mí, me vistiera, fuera ambicioso y del que se esperaba, al cabo de cierto tiempo, una buena posición: la mejor posible.

Así comienza la novela *La brecha*, que Mercedes Valdivieso publicó en 1961, provocando un terremoto en la sociedad de la época y en el mundo literario nacional que no se sentía desde la aparición de *Casa grande* (1908), escrita por Luis Orrego Luco. La primera

edición del libro se agotó en menos de una semana.

La "publicidad" que le dio cierta prensa de la época a la historia de una joven que llegaba al matrimonio por mera convención social, fue verdaderamente irresistible.

Hernán Díaz Arrieta, Alone, desestimó con magnífica ironía los contrarios adversos publicados en algunos medios de prensa, y calificó así la novela en su crónica literaria de «El Mercurio»:

Sus Obras:

- *La brecha* (1961), reeditada en 1991.
- *La tierra que les di* (1963)
- *Los ojos de bambú* (1964)
- *La noche y un día* (1971)
- *Maldita yo entre todas las mujeres* (1991)

—Una de las más extraordinarias manifestaciones de esa entrada triunfal de la mujer en la literatura, entrada ya no discutida y tan espontánea que la primera obra de esta nueva escritora diríase una obra de madurez y el estilo de esta principiante podrían envidiarse por su sencillez, su elegancia y su soltura, viejos autores que han hecho del arte el trabajo de su vida.

Desde una perspectiva más sociológica, la novela ha sido estudiada en nuestros días por Lucía Guerra, otra escritora y académica chilena, que comparte muchos rasgos temáticos con Mercedes Valdivieso:

—Escrita en una época en la cual la mujer chilena había logrado el derecho a voto y el acceso más amplio a la educación, la autora, con plena conciencia de las contradicciones de su sociedad, inquiere en su circunstancia histórica y rechaza el solipsismo enajenante presente en la creación femenina superior. Se propone así superar la marginalidad, rescatar a la mujer del espacio alienante de la casa burguesa para incorporarla al devenir histórico, a

aquel ámbito que hasta ese momento había sido privativo de los hombres.

La mirada femenina —feminista, según algunos— de Mercedes Valdivieso se reflejó en toda su creación posterior. Su última novela, *Maldita yo entre todas las mujeres*, publicada en 1991, recreaba la compleja personalidad de Catalina de los Ríos y Lisperguer —La Quintrala— a través de un relato en primera persona narrado por la protagonista. Sin alcanzar la misma resonancia que su primer libro, la obra encontró una buena acogida de la crítica:

—Este texto (...) —explica Ignacio Valente— es simplemente una novela, una buena novela, que sería excelente de no mediar entre sus capítulos una excesiva homogeneidad que a veces deriva en cierta monotonía.

Más adelante, el crítico agrega: "(...) Pero debe tenerse en cuenta que este defecto es, en el fondo, el reverso de su doble virtud: la de su paño lenguaje, y la de su pareja intensidad dramática".

Pedro Guerrero Sanhueza

Desaparece una voz con acento femenino [artículo] Pedro Guerrero Sanhueza.

Libros y documentos

AUTORÍA

Guerrero, Pedro Pablo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Desaparece una voz con acento femenino [artículo] Pedro Guerrero Sanhueza. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile