



Mujeres malditas de Mercedes Valdivieso

1926 RCF 0897
ANA MARIA PORTUGAL (FEMPRESS)

La muerte de Mercedes Valdivieso, ocurrida en Santiago los primeros días de agosto, fue motivo para recordarla como autora de *La Brecha*, una novela de anticipación feminista. En 1961, año de publicación de esta novela, el feminismo en su segunda fase no había hecho su aparición en el mundo, de tal suerte que las rupturas de la heroína de Valdivieso constituyeron un hito. Ocho años después, al influjo del '68 francés y del surgimiento del feminismo anglosajón, el movimiento levantará algunas de las reivindicaciones planteadas en *La Brecha*. Por ser la primera escritora chilena que tuvo el valor de exponer con valentía las contradicciones y vicisitudes de una mujer de clase media, Valdivieso fue el blanco de la crítica adversa, tanto de los círculos literarios como de los sectores eclesiásticos y de las "buenas familias". Sin embargo, la novela causó impacto en las lectoras y, a la semana de su aparición, los ejemplares puestos a la venta se agotaron. Desde entonces, *La Brecha* ha tenido sucesivas reediciones.

"Me casé como todo el mundo se casa. Ese mundo de las horas de almuerzo, del dedo en alto, guardián de la castidad de las niñas. Antes de los veinticinco años debía adquirir un hombre —sine qua non— que velara por mí, me vistiera, fuera ambicioso y del que se esperara, al cabo de cierto tiempo, una buena posición: la mejor posible". La protagonista de *La Brecha* no tiene un nombre, pero "podría ser cualquier mujer de nuestra generación", advierte la autora, consciente de que al escribir en primera persona estaba recuperando trozos de vida de múltiples seres, incluso la suya. Así, lo único que podía hacer era sentarse a escribir una historia que había dejado de ser particular para convertirse en un documento testimonial de implicaciones universales. De esta manera, *La Brecha* pasó a ser, de acuerdo a ciertas voces auto-

rizadas, la primera novela feminista latinoamericana por presentar con valentía el proceso rebelde de una joven mujer que, en su batalla diaria por ser ella misma, descubre que casarse, tener hijos y buena posición social no era la meta de su vida. "Pongo más leños al fuego y pienso que soy como un recluso que hizo saltar la cerradura de su calabozo y a quien, después de ciertas escaramuzas, le está permitido pasearse por la enorme cárcel, conversar con los presos en sus celdas y luego sentarse a esperar frente a la puerta. Porque es allí fuera donde está la libertad". El abordaje de temas como divorcio, aborto, 'amor libre', trabajo fuera de la casa para las casadas, partiendo de historias que buscan subvertir los cánones impuestos a las mujeres, no fue usual en la década de los sesenta entre las escritoras latinoamericanas más representativas.

Es una escritura que interroga, cuestiona y hace mella, a medida que el compromiso con el entorno social se hace más explícito. Después de *La Brecha* y de *Maldita* yo entre las mujeres, la última novela de Valdivieso, cuyo personaje central es 'la Quintrala', mujer demonizada, es posible obtener una imagen femenina real que lucha por su autonomía y que no quiere rendirse fácilmente. Imagen que surge de la trama compleja de la vida. Ni ángel ni demonio, ni 'virgen madre' ni 'Eva disoluta'.

Si se trata de hablar de legados, el que ha dejado Mercedes Valdivieso a las mujeres es la valentía y el atrevimiento. La principal virtud de sus personajes está en la insumisión. En *La Brecha* la protagonista abjura de su misión porque no quiere aceptar que la maternidad sea la única salida. En *Maldita* yo entre las mujeres, Catalina no resiste que le pongan freno alguno. Vivirá en pie de guerra distorsionando sus rebeldías.

la Brecha de Orica, 27-IX-1993 p. 3.

Mujeres malditas de Mercedes Valdivieso [artículo] Ana María Portugal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Portugal, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Mujeres malditas de Mercedes Valdivieso [artículo] Ana María Portugal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile