

Las mujeres malditas de Mercedes Valdivieso

RCE 4109

1926 93

Por Ana María Portugal

(FEMPRESS).- La muerte de Mercedes Valdivieso, ocurrida en Santiago los primeros días de agosto, fue motivo para recordarla como autora de *La Brecha*, una novela de anticipación feminista. En 1961, año de publicación de esta novela, el feminismo en su segunda fase no había hecho su aparición en el mundo, de tal suerte que las rupturas de la heroína de Valdivieso constituyeron un hito. Ocho años después, al influjo del '68 francés y del surgimiento de feminismo anglosajón, el movimiento levantará algunas de las reivindicaciones planteadas en *La Brecha*. Por ser la primera escritora chilena que tuvo el valor de exponer con valentía las contradicciones de una mujer de clase media, Valdivieso fue el blanco de la crítica adversa, tanto de los círculos literarios como de los sectores eclesásticos y de las "buenas familias". Sin embargo, la novela, causó impacto en las lectoras y, a la semana de su aparición, los ejemplares puestos a la venta se agotaron. Desde entonces, *La Brecha* ha tenido sucesivas reediciones.

"Me casé como todo el mundo se casa. Ese mundo de las horas de almuerzo, del dedo en alto, guardián de la castidad de las niñas. Antes de los veinticinco años debía adquirir un hombre-sine que non-que velara por mí, me vistiera, fuera ambicioso y del que se esperara, al cabo de cierto tiempo, una buena posición: la mejor posible". La protagonista de *La Brecha* no tiene un nombre pero "podría ser cualquier mujer de nuestra generación", advierte la autora, consciente de que al escribir en primer persona estaba recuperando trozos de vida de múltiples seres, incluso la suya. Así, lo único que podía hacer era sentarse a escribir una historia que había dejado de ser particular para convertirse en un documento testimonial de implicaciones universales. De esta manera, *La Brecha* pasó a ser, de acuerdo a ciertas voces autorizadas, la primera novela feminista

latinoamericana por presentar con valentía el proceso rebelde de una joven mujer que, en su batalla diaria por ser ella misma, descubre que casarse, tener hijos y buena posición social no era la meta de su vida. "Pongo más leños a fuego y pienso que soy como un recluso que hizo saltar la cerradura de su calabozo y a quien, después de ciertas escaramuzas, le está permitido pasearse por la enorme cárcel, conversar con los presos en sus celdas y luego sentarse a esperar frente a la puerta. Porque es allí fuera donde está la libertad". El abordaje de temas como divorcio, aborto, amor libre, trabajo fuera de la casa para las casadas, partiendo de historias que buscan subvertir los cañones impuestos a las mujeres, no fue en la década de los setenta entre las escritoras latinoamericanas más representativas. Si hubo voces contestatarias, fueron la menos, aunque no por ello hay que dejar de mencionárselas. En poesía, una de ellas fue Alfonsina Storni, cuya vida y obra testimonian un compromiso explícito con su ser mujer en la por autoafirmarse y ser libre. Una buena porción de su obra deviene de una contrapropuesta a la normas y discursos oficiales referidos a la femineidad. Esto lo convierte en una "extraña" en su época para los círculos literarios argentinos, que habían celebrado sus primeros tiempos "románticos" y que ahora no podían aceptarla en su doble condición de "poeta amarga" y feminista "chilona". Desde México, una contemporánea de Valdivieso, Rosario Castellanos, escribe, por la misma época, versos de ardiente denuncia: "...y fui educada para obedecer/y sufrir en silencio./Mi madre, en vez de leche,/medio sometimiento". Herida abierta difícil de cerrar, pero que, a la larga, va a provocar rupturas mediante una nueva forma de decir las cosas. Es una escritura que interroga, cuestiona y hace mella, a medida que el compromiso con el entorno social se hace más explícito

Atacama, Copiapó, 14-IX-1993 p. 5.

Las mujeres malditas de Mercedes Valdivieso [artículo] Ana María Portugal.

Libros y documentos

AUTORÍA

Portugal, Ana María

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las mujeres malditas de Mercedes Valdivieso [artículo] Ana María Portugal.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile