

ESCRITORES INEDITOS EN AYSEN:

RCE 9341

RENE VARGAS DURAN: Una incursión en la existencia a través del epigrama

En el último Encuentro Regional de Escritores, realizado en Chile Chico en 1992, llamó la atención la presencia de escritores ayseninos inéditos, es decir, que no tenían (ni tienen aún) la posibilidad de publicar, a pesar de tener cierta trayectoria en el oficio de las letras. Esta situación, que llamó poderosamente la atención del profesor Iván Carrasco, académico de la Universidad Austral de Valdivia, invitado al certamen, se hace común en escritores de la zona, debido a esa suerte de marginalidad cultural que se vive en una región donde el contacto con editoriales y centros de actividad artística, no existen.

Es el caso de René Osvaldo Vargas Durán, quien se ha hecho conocido como escritor solamente en recitales semi-privados,

donde, de cuando en cuando los poetas regionales participan, para permanecer vigentes. Sus primeras lecturas, los hizo en el viejo «Galpón» de calle Baquedano.

«COIRON», ha querido acoger en sus páginas, un fragmento de la producción de René Vargas, con el propósito de que la comunidad regional lo conozca, y sepa que en la Patagonia existen más poetas de los que nos imaginamos. También para justipreciar un trabajo del espíritu, diferente al esfuerzo cotidiano que nos aleja día a día de la creatividad y de la belleza.

René Osvaldo Vargas Durán, es un profesor de 38 años, que ya vive catorce años en Coyhaique y se siente como muchos, un aysenino de verdad. Ejerce la docencia en Química en el Liceo «Josefina Aguirre»,



René Vargas, en un recital poético en "El Galpón", ahora Centro Cultural de Coyhaique

y nos confiesa que la aparente incompatibilidad entre ciencia empírica y poesía no es tal, sobre todo cuando se toma conciencia que lo real-fenomenológico es el mismo referente que usa el ser humano para conocer los fenómenos naturales y también su propia conciencia racional y espiritual.

Lo polémico y lo cotidiano (razón y emoción) nos dice, «es un constructo del hombre, que piensa, ama y sufre, en una suerte de sincretismo existencial que entrelaza todo lo humano en algún punto holístico de la conciencia».

Se confiesa lector sibarita, y como tal, digiere todo texto impreso que se le presenta por delante.

Hablar de poesía y esoterismo resulta fácil con él, pues domi-

na con verdadero rigor académico, las hierofanías que se desprenden de los Upanishad, los textos vedas y el Tao Te King.

Muchas veces, nos hemos enfrascado en interesantes disquisiciones sobre la «teoría de las correspondencias» que apasionaron un día a Charles Baudelaire, Gerard de Neval y René Daumal, unidos por el pensamiento esotérico de Gurdieff y su tentación luciferina.

Lo curioso es que su poesía, pudiendo ser densa y crítica no lo es. Prefiere el epigrama como forma de expresarse, seguramente por su afán de conciliar lo simple con lo complejo, lo metafórico con el friso de los prosaicos, para buscar verdaderas cápsulas poéticas donde las imágenes se apretujan en una suerte de ecuación química con



René Vargas Durán, una incursión en la existencia a través del epigrama [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

René Vargas Durán, una incursión en la existencia a través del epigrama [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile