Fichero bibliográfico

Por Carlos René Ibañache I.

"ESTE OFICIO DE MIRAR LA AURORA", poemas de Valeria Varas. Editorial de la Universidad de Costa Rica. 86 páginas. Febrero 1994.

"Territorio amplio", "Geografía interior (rutas y mitos)", "Savias perdidas" y "Epílogo", son los cuatro apartados de este libro, que como cuatro largos poemas, le permiten a Valeria Varas, poetisa chilena, radicada en Costa Rica, entregar mediante la bondad de su inspiración, este fruto de su talento creador.

En su primera parte, consigna los valores de un amor que se sostiene en la fuerza erótica de la pasión, de la voluntad, de la entrega, del hijo que llega:

"Mujer/territorio amplio/surco de estrellas/ovario del mundo/ mar de placenta/ amor".

Poesía que privilegia el sentido y el destino de ser mujer y de ser madre: "¿Qué clara conciencia/ de terri-

torio libre/ tiene mi cuerpo/ cuando me pertenece".

Desde esa perspectiva, Valeria Varas, parte en búsqueda de su "geografía interior", de sus "rutas y mitos". De aquellos hechos, que por siglos la han hecho llorar y sonreír. Es el momento de derribar paredes, de darle un propósito al llanto, de buscar en el pasado, de develar los secretos.

"Tengo que ver/ con qué te cubres/ con qué te tapas/ . Debo saber/ qué hijos te habitan/ qué padres te merecen/ qué abuelos te reclaman".

Es la hora de la verdad y la poetisa quiere mirar, buscar, desentrañar: "El cuerpo del amado/ es como un pozo/ en donde se busca la vida".

Con esta misión se remonta a las "savias perdidas". En muchos momentos el desconsuelo, en otros la esperanza, en otros la sanción y el castigo. El enfrentamiento con la rea-

lidad y el anhelo de superar sus limitantes:

"Cuando el viento/ estremezca/ el polvo de nuestros huesos/ y los músculos/ no dancen otra melodía/ más que la de los sueños ausentes/ emergeremos por sobre todo ladrón de vida/ por sobre todo aquel que con sus armas/ alguna vez creyó/ derribar el aliento/ suspiro de paz/. Con nosotros ascenderán/ el más tenue sonido/ luz, río, poema".

Sin duda, el embrujo encantador del verso que aspira a recuperar "la savia perdida", aquella que brinda la fuerza para sobreponerse a las contingencias indeseables: "Que el mañana/ no sea más un puño/ de mentiras escritas/ suavemente acomodadas".

El "Epílogo", es, lamentablemente, la realidad no decantada, la suma de la descendencia contemporánea, con todas las pérdidas, las angustias y las desesperanzas: "Testigo viva/ de un siglo que acaba/ y agoniza/ siglo leproso/ que se desmorona y apesta".

Un libro que exalta, como una canción optimista, con la fuerza inspiradora del amor, pero que con la misma fuerza subleva a la razón y al entendimiento, sobre la base real de las contradicciones y las paradojas. Una poesía que nos invita a la reflexión.

RCF 7940

La Discusión, Chilean, 30. V. 1994, p. 2.

LA DISCUSION

Diario de la mañana, fundado el 5 de febrero de 1879

Director:	Tino Castillo Peralta.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Fonos:	212650 - 212962 - 213006.
Representante Legal:	Luis del Villar Zarco.
Dirección:	18 de Septiembre 721.
Proprietario:	Empresa Periodística La Discusión S.A.
Impresor:	Impresora La Discusión S.A., la que sólo actúa como tal.

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache I.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ibacache, Carlos René, 1924-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Fichero bibliográfico [artículo] Carlos René Ibacache I.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile