



Entrevista



MARGARITA
SERRANO

Margot Loyola, cantante e investigadora de folclor:

"El hombre siente la

SE VE RADIANTE ESTA MUJER que acaba de cumplir los 80 años. Activa, grande, pechugona, intensa, ha tenido un 18 de septiembre especialmente concurrido. "Qué 18 más intenso", se queja.

Las radios le piden opiniones, la prensa la busca, la solicitan del Teatro Municipal de Viña del Mar, de la Municipalidad de Ruffo, del Parque Araucano, de los rodeos en Isla de Maipo... Y así sucesivamente. Debe ir a cantar, a bailar, a contar sobre el origen de cada estrítillo, de cada paso, del huaso, del pescuense, del chilote. Y el teléfono debe descolgarse para tener una conversación medianamente tranquila, porque igual entra y sale gente toda la mañana en su sencilla casita ubicada en un pasaje cerca de Avenida Grecia y Macul, en Santiago.

"Mire, miña, para mí todos los días son 18 de septiembre". Y tiene toda la razón. La mayoría de los chilenos piensa en sus tradiciones o en sus símbolos una vez al año, en cambio Margot Loyola vive en ello. No solamente ha recorrido todos los pueblos y senderos de Chile con su guitarra grabando lo que cantan los viejos, sino que se ha metido en la vida de la gente, en la manera de sentir la música y la danza, en sus aspiraciones, sus resignaciones, su riqueza y su pobreza.

Ha hecho su vida en torno a esta investigación, pero no desde la academia, sino desde su propia adrenalina, llena de fuerza, de intuición, de contradicciones. Porque ella es también una mujer de pueblo, que dio unos pasos más en el estudio de la música, que impuso bien su voz y que tuvo el talento de comprender que había un mundo por descubrir entre los muros de adobe del valle central y las maderas de los patagones. Y se lanzó a buscar la tradición encerrada entre los pueblos. Ya lleva 65 años haciéndolo en los campos y escenarios, en las aulas universitarias y en las partituras, componiendo canciones, recogiendo bailes y ritmos, vestidos y costumbres.

"Pero, por favor, no me pregunte sobre la identidad del chileno, o lo que simboliza el huaso o la cueca... ¡Siempre me preguntan lo mismo!"

Y está bien no aburrirla con tanto envoltorio de lo típico, porque ella es, a estas alturas, otro símbolo patrio: la chicha, la bandera, la empanada y la Margot Loyola. Pero, sobre todo, está bien no aburrirla porque hay en esta leyenda viva «Premio Nacional de Arte 1994» una mujer con grandes pasiones, con pasajes sentimentales insospechados: como su amor a toda prueba con Osvaldo Cidit, muchos años menor, con el que finalmente se casó después de los 70 años; con desgarreros, con temor a la muerte, con humor, con fatalidad, con picardía. Todo lo cual dice mucho más de la identidad del chileno que cualquier teoría.



FOTO: ANA HERNÁNDEZ

**"El hombre siente la tierra en mí" [entrevista] [artículo] :
Margarita Serrano.**

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Serrano, Margarita

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El hombre siente la tierra en mí" [entrevista] [artículo] : Margarita Serrano.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile