

Facetas no 53 Santiago,
febrero 1992 p. 24.

VIAJE AL CORAZON DE NERUDA

6416465

por Eduardo Briceño

El Teatro Popular ICTUS apareció en 1966, luego que un grupo de gente de teatro se separó del Teatro de Ensayo de la UC, para montar obras vanguardistas de la época (Pinter, Ionesco, Albee, Dürrenmatt). En la década siguiente, inauguró —con gran acogida del público— el método de crear obras colectivas (*Introducción al teatro* y... *Quisiera volverme la cuerda*, *Tres coches de un solo conductor*). En los años sesenta, agudizó su mirada crítica hacia la problemática social y política del país (*Medea*, *Juan y Diego*, *¿Qué para después?*...). *Primeros con sus espaldas rotas!*

En actualidad, están presentando en su Sala la Comedia Pablo Neruda como estreno: *El viaje de partes* —según *John Korman*— fue dar forma dramática a muchas preguntas que les inquietaban: ¿cómo pudieron haber tantas y das en una vida?, ¿cómo pudieron haber tantas palabras —tantas combinaciones inéditas de palabras— en una obra literaria?, ¿cómo viviendo el poeta en retiros?, ¿cómo hacer realidad su profética semencia: desde la muerte renacemos...?

Por su parte, Nissim Sharián expresó que "Neruda siempre fue una vieja aspiración nuestra. No para huir fuera dentro de su vida, sino que dentro de su poética y ver qué asociaciones concretas hay con el teatro". Corrió con la obra se les pidió para presentarla en el Festival Iberoamericano del Teatro de Cádiz, que se celebrará dentro de las actividades de celebración de los 500 años del Descubrimiento de América.

La obra tiene un texto de Jorge Díaz, que recogió la ideas del Comité Crítico formado por Delfina Guzmán, Elsa Poole, Carlos Genovese, Nissim Sharián y el propio Díaz. El dramaturgo, que volvió a La Comedia luego de 28 años de ausencia, expresó el temor de sacrificar —una vez más— a Neruda: "Hemos querido apropiarnos, intuir, revisar las contradicciones de Neruda y descubrir, finalmente, como todo el mundo, lo más obvio: que Neruda es un poeta, un gusano vegetal y sensual, como decía Teófilo Cid. Las exigencias delipolíticas fueron muchas veces ingenuas y lo entropesaron. Las exigencias políticas fueron siempre selectivas".

Sharián confidencia que al estructurar se le ocurrió a Delfina Guzmán: "Las mujeres son el elemento catalizador de las opciones existenciales y políticas que fludepó durante toda su vida. Los pivotes, las estimulaciones básicas fueron estas cuatro mujeres que influyeron más".

La obra se llamó en un principio *Viaje al corazón de Neruda* y pretendía indagar en aquellas características mentes visibles que influyeron en sus opciones políticas, vivenciales, políticas, amorosas y sociales. Gustavo Meza, director de la obra, manifestó: "Este Neruda que hemos creado vivirá cada noche y prolongará su existencia en cada espectador. Nosotros sabemos que no había muerte, que todos han inventado su propio Neruda. Este es el nuestro".

El amante del teatro y la literatura obtendrá el milagro, porque la obra de arte no llega a serlo hasta que se confunde con su destinatario.

Teatro La Comedia, (hasta el sa 09.02. y desde el mi 11.03), ma a vi. 19.30 h. sa. 20 h

Entrada: \$2000. FACETAS \$1000 (sa. \$2500 sin convenio)



Viaje al corazón de Neruda [artículo] Eduardo Briceño.

Libros y documentos

AUTORÍA

Briceño Osorio, Eduardo, 1950-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Viaje al corazón de Neruda [artículo] Eduardo Briceño. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile