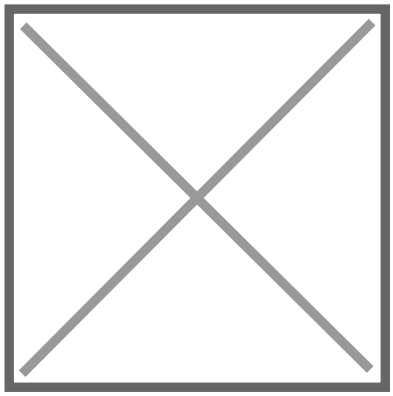

Crítica/POESIA

RCE 8836

Expresar lo humanamente importante

Qué dirá la gente..., Osvaldo Ulloa. Ediciones San Damián, Santiago, 1993 (68 páginas)

Teresa Calderón

La gente puede decir muchas cosas; puede hablar de lo que ve, repetir lo que le cuentan; puede abrir la imaginación y hablar para bien o para mal: "mis padres han comenzado a hablar mal de mí/ con mi esposa/ y mis hijos hablan mal de mí/ con el amante de mi esposa/ y mis padres hablan mal de mí/ con mis hijos". El poeta ha dirigido sus esfuerzos hacia lo que están prendido detrás de lo aparente; bucea "debajo del agua y debajo de los ojos tuyos". Indaga en lo que se dice acerca del amor, del paso del tiempo, de las relaciones humanas y la omnipotencia divina: "La verdad es que Dios/ en esa época estaba neurótico/ apenas se soportaba El mismo/ todo lo exasperaba/ Adán le dio el pretexto / (....)/ el Sr. Dios lo expulsó de su casa con violencia verbal y física".

A través de un lenguaje coloquial, instituido entre los juegos de asociación fónica, encabalgamientos y quiebres de la sintaxis, el poeta va estructurando estos textos donde da cuenta del mundo deshumanizado y violento; mundo lleno de marionetas movidas "por el deseo de desear el deseo", llevados por una vida eléctrica en que la comunicación se lleva a cabo con "frases hechas como aquellas del grabador de mensajes" y los sentimientos son "mecánicos eléctricos digitales", por lo que "el parecido de los muertos a los vivos/ es algo que a uno lo acerca a la muerte".

Por momentos el libro pierde su sentido de unidad por la incorporación de textos que se alejan de los tópicos centrales, y un cierto afán explicativo diluye la fuerza de las imágenes poéticas. Pero, por sobre estas salvedades, *Qué dirá la gente...* se constituye en la expresión de todo lo humanamente importante; plantea reflexiones sobre ciertas situaciones que pasan como normales por lo habitual de su frecuencia; descorre esos velos que nublan y hacen difusa la realidad; permite encontrar en ella su verdadera cara o máscaras que, a estas alturas pareciera ser lo mismo.

El hablante, situado en "la ciudad que era un espejismo", intenta la aventura compartiéndola "con adultos que no son adultos" porque el maquillaje los oculta dentro de sí mismos como cajas chinas o muñecas rusas que alguien manipula detrás de un escenario hasta el final del espectáculo cuando "nos arrojan/ dentro de una caja y allí amontonados/ esperamos una función que no llegará jamás".

Osvaldo Ulloa logra en este libro asumir la posición de los débiles: niños asustados, mujeres oprimidas, héroes masacrados y desde ellos enuncia y denuncia: "he de encontrar a ese culpable" -donde continúa el juego de máscaras- "seguro que no será el verdadero/ porque a ése no me atrevo a nombrarlo/ menos aún sería capaz de acusarlo o desenmascararlo/ no quiero que me pase a mí lo que le pasó a los otros/ yo prefiero buscar un culpable que no sea culpable/ es más fácil".

Qué dirá la gente..., poesía tan dolorosa como verdadera, tan aguda y crítica de la realidad, llena de hermosos hallazgos, es un libro necesario. Y ahora, ¿qué dirá la gente, Osvaldo?

La Nación, Sábado 11 de Septiembre de 1993 P.36

Expresar lo humanamente importante [artículo] Teresa Calderón.

Libros y documentos

AUTORÍA

Calderón, Teresa, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Expresar lo humanamente importante [artículo] Teresa Calderón.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile