



Compañía "La Puerta" estrenó esta nueva puesta en escena

"Ulises" ancló en

● El montaje constituye la quinta obra de la temporada "Teatro de Otoño", que auspicia el diario "La Tercera".

"Incorporamos elementos que enriquecen el lenguaje teatral, no el lenguaje de Homero, porque sería una soberbia pretenderlo", con esta firme convicción, Luis Ureta, director de la obra "Ulises" enfrenta un nuevo desafío profesional, ya que la puesta en escena es la culminación de la trilogía que comenzó con "Cagliostro" y "Zaratustra" y que ha tenido buena aceptación de público y de crítica.

Antes de comenzar la temporada en el Centro Cultural Estación Mapocho, Ureta planteó que "¡jalá que Homero sería con la obra, pero lo que queremos en este montaje es que suene con fuerza la voz de Ulises y de la diosa Atenea".

A pesar de que está basada en la clásica obra griega de Homero, esta es una versión libre que incluye elementos llamativos. "Cada uno de nosotros alberga en su interior: el gen heroico, del hombre que se rebela frente a un destino adverso y durante 20 años lucha por llegar a su patria, un retorno que es también un viaje hacia sí mismo. No hay nada mejor que volver a la propia tierra, donde habitan los nuestros. Todos sentimos la añoranza por lo propio".

La trama, concebida

Noche de estreno

Con la asistencia de un público eminentemente juvenil se realizó antenoche el estreno de "Ulises" de Homero, con la compañía "La Puerta" dirigida por Luis Ureta.

Entre los asistentes al estreno estuvo el escritor chileno Antonio Skármeta, quien acompañó al director del Centro Cultural Estación Mapocho, Arturo Navarro en primera fila.

La cerrada ovación que tuvieron los actores de la compañía, quienes debieron regresar en forma reiterada al escenario, permite augurar éxito al esfuerzo de poner en escena esta adaptación libre de un texto de Homero, que incluye elementos adicionales como muñecos y proyección de imágenes a través de un telón.

El estreno culminó con una grata conversación entre los invitados y los actores quienes reiteraron los agradecimientos por los aplausos recibidos.

Los artistas fueron constantemente requeridos acerca de cómo incluyeron los elementos adicionales que hacen mucho más atractiva la puesta en escena de un clásico.

Por ello, vagará durante 10 años por el Mediterráneo, sorteando numerosas pruebas, con el apoyo de Atenea, utilizando lo que en el infierno le dice Tiresias: que no es tan importante su fuerza sino la inteligencia y la astucia.

Así, el héroe se topa con monstruos de siete cabezas; desciende al Hades, el reino de los difuntos; enfrenta a Circe, la hechicera; es abrumado por el encanto de las sirenas que todo lo saben; deja ciego al cíclope Polifemo y es maldecido por Poseidón. Como cualquier mortal, flaqueará pero saldrá airoso.

DIOSSES, SEMIDIOSSES

La puesta en escena permite que el público se

entre los dioses, semidioses y los hambres, la relación de amor no carnal entre Atenea y Ulises. "Respeto la historia de Homero -dice-, pero con extrapolaciones, 'flash back', relatos".

La compañía que entrega este trabajo al público se llama "La Puerta" y la integran cinco actores, quienes desarrollan tres o cuatro personajes cada uno, es decir es "una odisea dentro de la odisea".

Acerca de las razones de Luis Ureta para elegir este clásico griego y llevarlo a escena, aclara que Ulises es un personaje que lucha y está en constante rebelión.

"Es de esos hombres capaces de decir 'sí' pero que también están dispuestos a decir 'no', no me gusta como están las cosas, la Odisea es

"Ulises" ancló en la Estación Mapocho [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1996

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Ulises" ancló en la Estación Mapocho [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile