

LITERATURA

Líos en la Costa Cordillera

1941 -
Patricio Ríos

Hay ideas luminosas.

¿Hay?

Más bien había.

"Muy fácil. Se le pone un sobreimpuesto al consumo del whisky, de las pieles, de las nueces, de las cosas importadas, etc. y hay plata para el reajuste".

"Mejor, todavía. El gobierno debiera deshacerse de todo: trenes, hospitales, aviones, cuarteles, escuelas, etc. y habría plata. ¿O no?".

"Lo que hay que hacer es expropiar. Expropiar no más. Ahí sí que habría plata".

Ideas de chilenos, como tantas otras. Tal vez si haya sido el rol del Ministro de Economía o de Hacienda el más apetecido de los chilenos de cuello y corbata, o de la caña de vino tinto, o del sandwich de guatita y la pilsener al final de los primeros cuarenta y cinco minutos. Otros tiempos, es cierto. La estructura de una sociedad potenciadoramente más participativa que la actual, motivaba y estimulaba el discurso economicista y político de los habitantes de este país, quienes encontráramos de lo más natural legislar, enmendar, dar forma a proyectos sociales, en calles, bares, plazas, parques o estadios.



Crónica y ficción

Una parte esencial de este ejercicio de la libertad se rescata en esta novela -La Nueva Provincia (México, Fondo de Cultura Económica, 1987)-, la última de Andrés Gallardo (ver recuadro).

Crónica y ficción, la novela de Gallardo es un cuadro chispeante de una cierta condición de lo chileno. A caballo en un narrador metete y distanciado, intimista y reprimido, a la vez, el autor traza un relato que aprieta y arrinconaa a la parte sobre el todo, al elemento contra el conjunto, a la provincia contra la nación. O viceversa.

Chile es la provincia. Provincia que es Chile.

Dos tiempos narrativos básicos se entrelazan en una línea continua para ir perfilando este encajar la historia de una utopía en la historia oficial del Chile de los últimos cuarenta años. Todo ocurre en la frontera misma del tiempo histórico y del tiempo de la utopía, zonas que el relato, por lo demás, no distingue. Historia oficial y utopía se necesitan, comparten un mismo espacio, se esfuerzan o se retroalimentan, o, por último se distancian irremediablemente.

Un narrador único e invariable está a cargo de la conducción del relato. Sus funciones, sin embargo, son diferentes. El cronista anuncia y describe las durísimas épocas que se suceden en la República de Chile. Más que a un conjunto pommerizado de hechos históricos, el lector asiste a una sucesión de atmósferas político sociales que el juego democrático de las alternancias partidistas en el poder va haciendo emerger en un periodo que abarca desde la década del 40 hasta la del 70. Este cronista, no obstante, carece de todo rigor historiográfico. Cree y funciona en y desde el paquete cerrado de las consignas partidarias: estado docente, probidad administrativa, austeridad, revolución en libertad, república popular, ocupación colonial. Un carácter irónico y alerta hace evidente las contradicciones entre la actitud declarada y programática y lo efectivamente obrado.

Por otra parte, el mismo narrador -pero, ahora, testigo y metiche- acusa las vidas de tres ciudadanos de la clase media provinciana de este país: Gaspar Cifuentes-coelemano (de Coelemu); Meneses-guariliguense (¿guariliguino?, ¿guariliguano?); Baltasar Plascencia-cobquecurano. La mirada sobre ellos es rigurosa, risueña, picaresca muchas de las veces. Ha sucedido que un cívico y maduro amor a la provincia los ha hecho enloquecer.

Andrés Gallardo Ballacey comparte su quehacer literario con la docencia universitaria. Doctorado en Lingüística en la Universidad del Estado de Buffalo, EE.UU., hace algunos años, trabaja actualmente en la Universidad de Concepción. Su trayectoria como escritor comienza en 1982 con la publicación de un conjunto de cuentos: Historia de la literatura y otros cuentos. En 1984 gana el primer premio del concurso literario organizado por la Universidad del Norte, con su relato "Estructuras elementales de parentesco". En 1985 publica su primera novela: Cátedras paralelas. Hoy sorprende con la publicación de La Nueva Provincia, hecha por una de las más prestigiosas editoriales de México, el Fondo de Cultura Económica, caso nada frecuente. Actualmente trabaja en un conjunto de relatos breves: Obituario. Tiene 46 años y es padre de dos hijos.



Líos en la costa cordillera [artículo] Patricio Ríos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ríos Segovia, Patricio, 1943-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Líos en la costa cordillera [artículo] Patricio Ríos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile