Un Grito de Chile Hoy

Por: Miguel Angel Díaz A.

Recientemente, ha llegado a nuestro poder, desde París, un libro de poemas que pertenece a una compatriota nuestra, la joven poetisa Gabriela Troncoso Rodas, más conocida por su seudónimo simplificado de Gabriela Marot. Dicho poemario lleva por título "Un grito de Chile hoy" (Editado en Francia, 1992), entregándonos generosamente 19 poemas en castellano y 24 escritos en francés. Digamos también y como referencia personal, que la autora de esta obra, egresó de la Universidad Católica, en 1969, como profesora de francés, luego pasa a Francia y allí, en la Facultad de Letras del Franco Condado (Besancon), se recibe en 1987 y ejerce en esta Universidad como profesora de español.

Salvado este pequeño paréntesis biográfico, y luego de leer a conciencia el poemario puesto en escena, es de rigor que procedamos a conocer "grosso modo" esa escala de los valores intrínsecamente contenidos en toda obra poética que se precie de tal. Por lo pronto, hablar en la actualidad de poesía, puede que signifique repetir, por enésima vez, esa vieja y ya conocida cantinela que dice "ad pedem litterae": "El concepto clásico de poesía siempre ha existido en su verdadera esencia, sobrando en cambio, sus malos cultores". Pues bien, haciendo honor a tales conceptos y sin que hasta el momento aparezcan otros bardos al estilo de Neruda, Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Humberto Díaz Casanueva, Gonzalo Rojas, Nicanor Parra, Oscar Castro, Jorge Teillier, Raúl Zurita, etc., no sería desatino ni falsa postura, señalar que el nombre de Gabriela Marot y su obra "Un grito de Chile hoy" (Edición francesa 1992), merecen figurar, aunque sea" a la retaguardia" de esta memorable pléyade de nuestros más grandes valores chilenos de la poética actual y de siempre.

En los 19 poemas escritos en lengua castellana -de variada conformación estrófica y temática- que dan vida y sustento a la raíz misma de nuestros sentimientos, se hace presente ese fluir siempre grato de la vida que pasa, con su consabido cortejo de luces y sombras, de la alegría y el llanto siempre derramados, de los nostálgicos recuerdos, de los primeros "lances de amor" que, olvidados o no, perennemente dejan su huella, etc. Gabriela Marot, no se hace problema con el dominio y la dúctil expresión que se merece un idioma dejando correr en una bien surtida vertiente, todo aquello que es vida y pasión en lo más denso de nuestros sentimientos. Conocedora a fondo de todos los artilugios de que se vale un lenguaje para expresarse sin mayores altibajos, cada uno de sus poemas, conforma un todo perfectamente estructurado, donde no cabe la palabra soez o el denuesto escatológico, apareciendo en sugestivo acento, ese rico acordaje con que canta su alma, al parecer siempre llena de nostalgia. Así, nos place constatar al leer su magnífico y romántico poema "No sé por qué te digo": "No sé por qué te digo,/ no te vayas todavía../tal vez sea la fuerza/ de tus manos creadoras... o quizás tus ojos buenos,/ que han hecho de lo feo,/ una hermosa poesía.../ No sé por qué te digo,/ no te vayas todavía.../ a veces pienso,/ que por volar tan alto,/ rodamos al vacío.../jugamos a fugarnos/ huyendo de la vida.../y entonces..., entonces/ ya no somos más que niños/ todo sucños, todavía.../ No sé por qué te digo,/ no te vayas todavía.../ si hasta tu sombra/ me va gritando la melancolía".

La Tribuna, Los Angeles, 26-VIII-1993 p. 3

Un grito de Chile hoy [artículo] Miguel Angel Díaz A.

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Miguel Angel, 1925-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un grito de Chile hoy [artículo] Miguel Angel Díaz A.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile