



"La polilla de la guerra"

RCE 8015

Muy poco -o casi nada, en realidad- se ha hablado del libro de Gilberto Triviño, "La polilla de la guerra en el reino de Chile", desde su presentación, a fines de abril. Inexplicable asunto, en verdad, pues, como señala en el su enjundioso prólogo, Rodrigo Cánovas, éste constituye "una lectura pasional de la historia colonial, un drama piearesco contado con fina ironía (en vez del santo varón, la calavera de fugitivos amotinados, indios blancos, sodomitas, cautivos, castos, hijos pródigos, y más), en el cual se modifican los límites de nuestra experiencia cotidiana. Comparte con otros estudios literarios su vocación semiótica (es decir, la atención de las reglas retóricas y conceptuales del discurso); pero su análisis integra también otras perspectivas (teoría del poder, crítica y desmitificación de las ideologías, basadas en presupuestos extralingüísticos), que le permiten incursionar desde dentro por las utopías políticas y filosóficas de nuestro tiempo".

Esto bastaría, en realidad, para provocar un tumulto de comentarios y convertir al libro de Gilberto Triviño en uno de los más leídos de estos últimos dos meses. Pero, al parecer, una "conspiración de silencio", como en esa película de Spencer Tracy, se hace en torno a las obras de los autores "no consagrados" por la caprichosa crítica capitalina, que sólo repara en las ediciones de los sellos europeos. Como puede verse, vamos de mal en peor en estas cosas.

Para Gilberto Triviño, esta "Polilla de la Guerra" no es sino el "producto de una reflexión de hace más de veinte años, sobre un momento de la historia de América, como es el de la Conquista, una de cuyas figuras es constitutiva de la imaginación y del pensamiento de Occidente, que es la figura del héroe, del hombre que mata o muere por expandir el espíritu europeo. No obstante, en mi obra, yo he querido

privilegiar otra figura, la del que abandona este grupo y huye a la tierra aún no dominada por los indios y se hace un bárbaro blanco, un indio blanco y muere luchando contra el conquistador, defendiendo a su nuevo grupo étnico, al cual él se ha integrado", señala el docente universitario.

Como destaca en su libro -y lo reproducimos textualmente- esta "figura inquietante del indio blanco, en efecto, no se forma sólo con los sobrevivientes de los desastres militares, de los naufragios o de los "lastimosos incendios" de las rebeliones generales, obligados unos y otros a la mudanza que el narrador de "Purén indómito" llama juegos al trocado. Se forma también con el español, mulato o mestizo que decide irse voluntariamente, sin haber sido obligado por nadie, a la tierra de los "lobos carnívoros" del Reino de Chile".

Íbino por el que transita esta "Polilla de la Guerra" con su violenta secuela. Triviño ha vuelto sobre sus pasos, y lo que nos revela en su obra, a no dudarlo "modifica nuestra percepción sobre los hechos", y es saludable que eso ocurra.

No hay que olvidar que este autor -como nos lo recuerda Rodrigo Cánovas- "forma parte del grupo de intelectuales difemos formados en la gran tradición académica de las humanidades. Esta tradición vivió uno de sus ciclos más vitales en la década de los años 60, cuando se sumó la curiosidad científica, el optimismo ante la vida y la fe en el cambio social. Quizás ese clima existencial explique la capacidad de este autor de integrar libremente distintos enfoques críticos y procedimientos de análisis".

Hay que tenerlo en cuenta, sin duda alguna, al iniciar la lectura de esta "Polilla de la guerra en el Reino de Chile", que recomendamos sin vacilaciones.

Sergio Ramón Fuentealba

61 Sur, Concepción, 26-V-1994 p. 6.

"La polilla de la guerra" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuentealba, Sergio Ramón

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"La polilla de la guerra" [artículo] Sergio Ramón Fuentealba.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile