

CRITICA/LITERATURA

Tras una voz personal

"El buscador de ciudades", Dauno Tótoro, Santiago, Editorial Cuarto Propio, 1995, 74 páginas.

Mariano Aguirre

Hay tendencias literarias, por llamarlas de alguna manera, que calan hondo en los jóvenes escritores. Se ciernen como sombras, y no siempre benéficas. Es lo que le acontece a Dauno Tótoro (1963) con el realismo mágico en la mitad de los ocho cuentos que integran su primer libro de ficción, "El buscador de ciudades". Antes había publicado los volúmenes de crónicas y reportajes "Camino verde, tan ancho como el mar" y "EZLN: el ejército que salió de la selva", trabajo periodístico sobre la guerrilla zapatista, aparecido en México con gran repercusión.

"Cuando Manuel Aguantao escuchó los berridos de su madre, y la vio frotarse las piernas con nieve y

hojas mojadas para limpiarse la sangre y apagar el ardor, supo que le esperaba una vida de perro". Así empieza "Tu piel, Zunilda, tu pelo", el relato que abre el conjunto. La retórica de la exageración y de la anticipación es fácilmente reconocible. El toque garcía-marqueano es evidente, aunque no toda la obra del colombiano transita por esa vía. Tótoro despliega en el cuento a un ser monstruoso, desplazado de la comunidad de un pueblo chilote, que descubre el amor ante la inquietante Zunilda. Es, pues, una historia de amor, exacerbada por un lenguaje recargado de comparaciones y metáforas nada convincentes.

Algo similar acontece en "El restaurador de mariposas", donde otro solitario encuentra el sentido de la existencia

al revivir con su canto los bellos lepidópteros. Más de alguien recordará a Mauricio Babilonia. Tampoco es muy afortunada la vida del viejo campesino en "Jacinto y las estrellas" que, explotada hasta la saciedad, nunca había levantado la vista al cielo, salvo el día de su muerte a manos del patrón. Una olvidable versión del Génesis es "Y no sabía lo que hacía". Todos estos relatos se inscriben en el tan caminado realismo mágico.

El libro, por fortuna, cambia a partir de "Yañez García, el buscador de ciudades", sin duda el mejor relato del volumen. Tótoro da un giro narrativo sustancial. Abandona la

exageración lingüística para concentrarse en el destino del protagonista. Recreando un prestigioso motivo -la oposición entre el espacio natural y el ciudadano-, el autor acierta al conseguir el tono adecuado para comunicar la obsesión que consume a Yañez García en la búsqueda de una liberación signada por lo imposible.

El encuentro con sus iguales es el logro de Cipriano y Celestino en "El último vuelo de los famosos Hermanos Wilson". Trapecistas de Chañaral, que no se llaman Wilson ni son hermanos, un día abandonan el oficio y, por el azar de un billete de lotería, terminan en México descubriendo su pertenencia al pueblo de

los voladores de Papantla.

Menos logrado es "Mis dos viajes a Marte", una especie de irónico relato de ciencia ficción para mostrar que la tontera humana no reconoce ni las fronteras espaciales. Se recupera bien en "Pesadilla con zapping y final feliz", donde instala un contrapunto entre una época épica que defiende la identidad de un pueblo, y la otra, la nuestra, degradada por el consumismo delirante.

No es posible avizorar los rumbos que tomará la escritura de Tótoro. Es libre de hacer lo que estime conveniente. Pero hay suficiente potencial en "El buscador de ciudades", siempre y cuando se desprenda de esa pesadilla que es el realismo mágico en otras manos que no sean las de García Márquez.



Tras una voz personal [artículo] Mariano Aguirre.

Libros y documentos

AUTORÍA

Aguirre, Mariano, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tras una voz personal [artículo] Mariano Aguirre.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile