



36 18/922 espectáculos LA SEGUNDA Martes 21 de Agosto de 1990

Sueños teatrales de locura ven nuestro descubrimiento 26

Comenta
Italo Passalacqua C.

Interesante propuesta la del grupo Neoteatro con "Guanahani: El sueño de Colón", estrenada anoche en el marco del "V Festival", del Instituto Chileno-norteamericano. Perteneciente a Roberto Espina, la obra recrea los hechos del descubrimiento de América desde una perspectiva diferente. Actual y para la polémica.

Cristóbal es un soñador ¿o un demente? que juega a construir un nuevo mundo, reflejo del Paraíso terrenal, con la compañía de una mujer — su madre, una enfermera, la Reina Isabel, en fin, lo que la imaginación concrete—, con la que traspasará los libros de historia, buscando en el ser humano la verdad de ese hallazgo continental y su real peso como universo no contaminado, plasmado de riquezas naturales, en un presente vago y un futuro de interrogantes.

Dirección solvente

¿Correspondemos al sueño de Colón? Con una escenografía bastante realista, con cuna, escritorio, cama, sillas y elementos para "calmar al enfermo", la dirección de Hernán Pantoja, también a cargo de la escenografía, vestuario, iluminación y música, aparece bastante ágil y creativa, cor-

porizando los juegos con detalles de ambientación, muchas veces armados con rapidez y astucia, como el elevado trono de la Reina Isabel La Católica; separando cada cuadro con luces tinieblosas y no deteniendo el montaje hasta su natural final.

Remarcando los instantes dramáticos, apurando los monólogos "dementiales" y cuidando los momentos de pasión, consigue introducir al espectador en la mecánica sueño-realidad, juego-vivencias, matizando con música adecuada, iluminación aportadora y vestuario recurrente y simbólico.

La puesta en escena se aprecia prometedora, aunque falta controlar aún el sentido del tiempo, para no cansar al espectador. Hay cuento, existen muchas palabras, por lo tanto, la acción también debe mantenerse en forma permanente. Sin largos respiros.

Eso sí, más allá de las debilidades de un montaje experimental, queda la impresión de una producción sólida, inquieta, muy cuidada en todos sus aspectos y con una actuación de calidad.

Para destacar

En este campo, en el histriónico, destacamos la caracterización de Mario Bustos como Cristóbal, pues el actor da los diversos estados de ánimo del personaje con derroche de recursos. Ensoñación, pasión, enojo, locura y calma, van mezclándose con verdad y naturalidad, conmoviendo y encaminando a la reflexión.

Correctamente acompañado por Beti Maggi, el actor es el motor a fondo de esta "Guanahani: El sueño de Colón", que dura una hora y quince minutos, en un unitario teatral plasmado de sensaciones, sentimientos, símbolos, pensamientos y bienvenidas reflexiones. Una manera de enfocar "nuestro descubrimiento" desde un ángulo diferente y pensante.

La obra es una manera de enfocar "nuestro descubrimiento" desde un ángulo diferente y pensante.

Jose Lacourt

Sueños teatrales de locura ven nuestro descubrimiento [artículo] Italo Passalacqua C.

Libros y documentos

AUTORÍA

Passalacqua, Italo, 1945-2018

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Sueños teatrales de locura ven nuestro descubrimiento [artículo] Italo Passalacqua C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile