

Una pluma y un pincel

Por Jaime Salgado Albornoz

No es fácil darle sonoridad a la expresión del ar-te, principalmente en los inicios de sus creadores, de-bido a diversos impdimentos que deben superar, don-de no está ajeno, entre otras, las posibilidades eco-nómicas, medio que se transforma en uno de los fundamentales agentes en la facilitación de los ca-nitnos que vitalizan las inquietudes y abre las puer-tas de la proyección. No obstante, queremos destacar en esa oportunidad a dos jóvenes que a fuerza, de en esa oportunidad a dos jóvenes que a fuerza de perseverancia y capacidad han sabido romper con exito ésta y muchas otras dificultades, nos referimos

a Julio Utreras Rojas y Fernando Romero Mancheño, pintor y literato, respectivamente, dimensionados, claro está, a los resultados obtenidos en su corta

FERNANDO ROMERO MANCHEÑO, nació en Santiago en 1960, con estudios de Biología, Historia y Oeografía, optando en definitiva por Servicio Social, profesión consecuente con su sensibilidad de poeta, afición que ha ido perfeccionando a través de su relación con el mundo, provocándole a veces que

su relación con el mundo, provocandole a veces que su inspiración tenga ribetes de angustias ante las perspectivas que éste ofrece a sus residentes racionales (¿?), sólo la fuerza de la fe le permite elevar sus esperanzas y expresar: "Si tu alma lo desea,/ lo verás,/ no lo dudes.../ lo verás,/ descendiendo de la lluvia,/ caminando sobre las nubes/ de la tarde,/ sonriendo entre las hojas,/ no lo dudes,/ lo verás....

El escritor Romero tiene a su haber los poemarios "Búsqueda" publicado en 1984 y en prensa "Los Portales del Silencio", junto a la novela "Las Revela-ciones del Embajador". Además está trabajando en un ensavo sebre la moral en Federico Nietzsche y en la investigación referente a la historia de las fron-teras mapuches. Su capacidad de estudio le ha per-mitido adentrarse en la significación de la critica-social en las obras de Edwards Bello, Baldomero Li-llo, Alberto Romero y Nicomedes Guzman, de quienes ha efrecido conferencias en diferentes centros culturstes de la capital y provincia, siendo Suble una de les más favorecidas con sus visitas, debido a los fuertes lezos literarios que le unen a esta zona. JULIO UTRERAS ROJAS, chillanejo nacido en

1961, profesor de Artes Plásticas egresado de la Universidad de Chile, Sede Nuble, no sólo ileva plasma-do en su espíritu una abnegada vocación de mass-tro, facultad que ejerce en el Licco C--81 de la co-muna de San Ignacio, sinó que al hacer uso y profundizar en las técnicas recibidas, le han transfor-mado en un evolutivo creador, iniciando sus anota-ciones con la traslación de la naturaleza en sus pinceles y perpetuar en el lienzo la policromia de la floresta, transportándose luego a nuestras costas y em-barcaderos que enmarca en la construcción de hermosas marinas cuyo realismo invitan al embrujo de vivir el paisaje, llegando al Cubismo, escuela mo-derna del arte pictórico, que presenta en estado geo-métrico la desfiguración de los objetos, caracteristicas que nuestro ejecutante maneja con soltura y destreza. Los frutos creativos de este joven talento destreza. Los frutos creativos de este joven talento han sido presentados en diferentes salas del país, contándose entre cilas la denominada "Muestra Joven" realizada en la Sala del Banco del Estado de la ciudad metropolitana, con participantes venidos de diferentes lugares del territorio: Museo de Artes de Linares; "Expo. Arte Primavera" en la Sala Consistorial de Tomé, con intervención de las nuevas experientes de la UIII Bergior. presiones pictóricas de la VIII Región y una veintena de exhibiciones llevadas a efecto en salones y cen-tros culturales de nuestra provincia, siendo objeto de elogiosos comentarios insertos en importantes órde elogiosos comentarios insertos en importantes érganos de prensa por criticos especializados. Entre los galardones recibidos por el artista Utreras Rojas, señalaremos el otorgado en 1980 por la Iluatre Municipalidad de Chillán, denominado "Premio Natalicio Bernardo O'Higgins"; 1982, segundo premio en Oleo en muestra colectiva de la Sociedad de Bellas Artes Tanagra; 1983, primer premio Oleos en su calidad de coexpositor en el Salón de Bellas Artes Tanagra y en 1985, primera mención honresa en Certamen Nacional "Muestra Joven", efectuado en Sandiaco de Chile. tiago de Chile, El ejemplo pujante de estos dos jóvenes creado-

res nos hace mirar con optimismo el futuro del arte en sus más variadas expresiones, ya que la nueva savia se vergue fecunda a través de todos los sen-deros del espíritu.

Una pluma y un pincel [artículo] Jaime Salgado Albornoz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Salgado A., Jaime, 1933-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Una pluma y un pincel [artículo] Jaime Salgado Albornoz.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile