





os días que Luis Sepúlveda y su recién estrenada esposa, Carmen Yáñez, pasaron en Venecia, fueron bastante agradables. Invitado para formar parte del jurado de esta 55 versión del festival de cine, la figura de Sepúlveda no pasó inadvertida para sus miles de fans. Pero, lejos del reconocimiento, para este escritor era importante asistir a la proyección de pasajes de la película de dibujos animados basada en su novela *Historia de una gaviota y el jirón que le enseñó a volar*. "Estoy feliz de pensar que, después de casi dos años de trabajo, esta maravillosa película de dibujos animados se hará realidad. La idea surgió a raíz del éxito del libro cuyas cifras de venta hoy se acercan a los dos millones de ejemplares", cuenta entusiasmado.

¿Y a qué atribuyes este éxito sin precedentes?
A que había en él una metáfora importante: la tolerancia, el respeto por el otro, por el que es diferente a uno. De esta obra se han hecho adaptaciones teatrales en cientos de escuelas europeas y de América Latina e incluso se ha transformado en una referencia para la clase política italiana.

¿Te gustó que la película se produjera en Italia?

graciado por Andy García. Tengo un proyecto parado que es la filmación de *El hijo que los reventó* de amor porque el director que es un australiano aún no se decide a empezar. Y mi deseo es que esta película se la den al colombiano Sergio Cárdena, el realizador de *La catedral del corazón* porque pienso que lo podría hacer realmente bien. También la productora de *Los Bessan* compró los derechos de *Diario de un killer sentimental* y Carlos Saura los de *Patagonia Express*.

"los polígamos tienen úlcera"

«¿Cuál es el argumento del Diario de un killer sentimental?»

«Es la historia de un asesino a sueldo que se mueve en Europa matando gente por encargo y que finalmente cae en una trampa sentimental, la del amor. Al enamorarse pierde su capacidad operativa y arruina su carrera como killer».

«¿Autobiográfica?»

«Noooo (se nie a carcajadas). Yo nunca he matado a nadie por encargo...

LUIS SEPULVEDA, FENOMENO DE LA LITERATURA

"Si me dieran el Premio Nacional, no lo aceptaría"

desde Venecia, por Marcia Scantlebury

Hace rato que Luis Sepúlveda alcanzó con sus libros la jerarquía de "los más leídos" y éstos son valorados y perseguidos por dramaturgos y cineastas. Pero más allá de sus dotes literarias, este san miguelino que se confiesa "rojo" hasta los tuétanos se ha convertido en un fenómeno, una especie de gurú para los jóvenes italianos que reproducen sus frases, graban sus discursos y coleccionan sus obras y sus fotografías. Así lo demostró con creces en su aparición como jurado del Festival de Cine de Venecia, donde, de paso, aprovechó para criticar la falta de una ley al fomento del cine en Chile y anunciar sus nuevos proyectos en la pantalla grande.

Más aún. Ya quería que fuese una productora italiana la que comprara los derechos cinematográficos porque el libro nació a la vida aquí. Se dio la oportunidad. Cocchi Gori compró los derechos y nos embarcamos en esta empresa titánica, que consiste en disputarle el monopolio nada menos que a la Disney.

La fuerza que emana de Luis Sepúlveda casi se puede mirar. Y su energía inagotable también. De hecho, la conversación que sostuvo con Carlo transcurre en varios escenarios: en el Lido, donde se reúne el jurado del festival, en la universidad, luego se prolonga en una amable cena improvisada por el famoso periodista Gianni Minni y culminó con un largo y conversado recorrido por las callecitas de la ciudad. Todo esto intermeado por subidas y bajadas de barcos, barcos y más barcos. Pero la actividad de un día es sólo muestra de la enorme capacidad de trabajo de Sepúlveda, quien, por estos días, combina su oficio de escritor -hace poco lanzó su último libro, *Diario de un killer sentimental*- con el de columnista del diario español *El País* y con el de guionista de la pantalla grande.

Tú y el cineasta Miguel Littín acaban de anunciar un proyecto cinematográfico de marca mayor basado en el *Libro del fuego*, de Francisco Coloane...

Claro. A fines de enero comenzaremos a filmar esta película de aventuras cuyos guiones serán elaborados por el gran guionista italiano Tonino Guerra.

¿Es efectivo que León Zamorano está incluido en el reparto?

Sí, ya es más o menos oficial. Actuarán Zamorano, Jeremy Irons y Daniela Mili.

¿A qué proyectos en la pantalla?

Hay varios libros más que se convertirán en películas. La *Water* está haciendo tremendo ruido, película que será dirigida por Alfonso Cuarón y presta-

«¿Y por iniciativa propia?»

«No, pero me encantaría que me dieran el encargo de matar a algunos hijos de p... Lo haré gratis y con mucho gusto (de nuevo, no pienso de reírse).

«¿Asesinatos sentimentales?»

«Tampoco he matado a nadie en ese plano. Siempre he tenido relaciones muy bien entendidas que se han ido al cuerno por razones ajenas a mi voluntad. Pero de ellas conservo la mejor que es la amistad.

«¿Alguna recalcada?»

«Mira, voy a cumplir 49 años y a esta edad he llegado a la convicción absoluta de que no hay nada más cierto que ese tango que dice "Siempre se vuelve al primer amor". Además, soy un tipo muy conservador en este plano. Nunca me gustó complicarme la existencia y la peor manera de complicársela es jalar al pistolero. Se hace daño a mucha gente y sobre todo a uno mismo porque la vida al final te pasa la factura.

«Además los tipos de muchas mujeres tienen problemas (recalca la palabra), problemas de prostata, asma y hasta pueden tener sida. Yo no quiero esos problemas. Y esto no significa tampoco que yo sea un defensor de la monogamia porque eso es una estupidez, pero tampoco de la poligamia a ultranza. Me gustan las relaciones serias, el intercambio de sentimientos y la posibilidad de comunicarse. Lo más rico de hacer el amor es formarse un orgullo después y conservar».

«Hablando de mujeres, ¿en qué momento se casó la primera vez con Carmen Yáñez?»

«Cuando éramos casi dos adolescentes (ella lo interrumpe y le muestra su anillo con la fecha). Yo tenía 19 años y ella, 18. Nos conocimos y nos sentimos atraídos no sólo físicamente, sino por la similitud. La misma que nos separó más adelante. Ella perteneció al Partido Comunista Revolucionario (pro chino) y yo al grupo de los jóvenes ultra (Grupo de Liberación

"Si me dieran el Premio Nacional no lo aceptaría" [artículo]
Marcia Scantlebury.

AUTORÍA

Autor secundario:Scantlebury, Marcia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Si me dieran el Premio Nacional no lo aceptaría" [artículo] Marcia Scantlebury. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile