

000 176035

HORIZONTE PERCEPTIVO Y COGNOSCITIVO EN DOS OBRAS DE WALDO ROJAS 7943-8(0)

Carmen Foxley

Departamento de Literatura
Universidad de Chile

*Otra versión de lo real es aquella que
se arrumba en la trastienda*

Las obras más importantes de Waldo Rojas son *Príncipe de Naipes* (1966) y *Cielorraso* (1971). Ambas forman parte de un proyecto de exploración poética que se desarrolla en la década del sesenta, y consiste en la desconstrucción de la imagen mimética, la valorización de los focos perceptivos y cognoscitivos y la marginación del sujeto. Se privilegia el rol de acotador reflexivo para el hablante a nivel de la enunciación, y la presencia ensimismada del personaje a nivel del enunciado.

Estos dos libros habían sido publicados con la expectativa de llegar a un reducido número de lectores, de preferencia del ámbito universitario y de las letras. Su diseño destacaba la presentación gráfica, lo que revela un interés por situarse estéticamente más allá de los límites de la palabra, rozando las artes plásticas con las que se vinculaba por afinidad y estudios. Después de su primera obra de juventud *Agua removida* (1964), se publican otros dos pequeños libros con ese mismo espíritu, *Das puertas de alcega* y *pájaro en tierra*, a estos se agrega la publicación de poemas sueltos en diversas revistas literarias, la colaboración como editor en revista *Trilce*, y su participación como animador cultural en diversos eventos. Según el autor, esta primera etapa de producción sólo se cierra con la publicación de *El puente oculto* (1981), libro en el que se reeditan estas dos últimas obras en su versión definitiva, destinadas ahora a una divulgación mayor¹.

En este trabajo estudiaré las obras *Príncipe de Naipes* y *Cielorraso* a fin de despejar algunas de las condiciones de su producción en su dimensión estética y cognoscitiva. Me centro en el funcionamiento referencial del lenguaje, y en las modalidades de la focalización, pues ambos recursos contribuyen a la configuración de su riqueza significativa, y de una imagen de mundo constituida por las percepciones y supuestos cognoscitivos que son el fundamento de la cotidianidad.

¹Las obras de Waldo Rojas mencionadas son: *Agua Removida*, Eds. Boletín de Instituto Nacional, Santiago, 1964. *Das Puertas de Alcega*, Ediciones Mimbres, Santiago, 1964. *Pájaro en Tierra*, Ediciones Mimbres, Santiago, 1965. *Príncipe de Naipes*, Ediciones Mimbres, 1966. "Cielorraso" en *Atenea*, 412, Concepción, 1966, "Trastienda", en *Trilce* N° 13, Valdivia, 1968, *Cielorraso*, Ediciones El Basilisco, Santiago, 1971. *El Puente Oculto*, Eds. Lar, Madrid, 1981.

Horizonte perceptivo y cognoscitivo en dos obras de Waldo Rojas [artículo] Carmen Foxley.

Libros y documentos

AUTORÍA

Foxley, Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Horizonte perceptivo y cognoscitivo en dos obras de Waldo Rojas [artículo] Carmen Foxley.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile