

TEATRO A MIL

Hoy se estrena "Chico de mi barrio", melodrama pop que combina la crudeza con la nostalgia

El teatro como arma rehabilitadora

Con esta obra, la directora Jacqueline Roumeau y el debutante dramaturgo Daniel Naranjo lanzan una corporación que busca fundir el arte y la reinserción social.

MARIETTA SANTI

Cuando el año pasado Jacqueline Roumeau se hizo cargo del montaje de "Pabellón 2, rematadas", fruto de un taller teatral con reclusas antifagistas, difícilmente pensó que estaba sentando la base de la Corporación de Artistas por la Rehabilitación y Reinserción Laboral a través del Arte. Pero el proyecto fue tomando cuerpo y verá la luz hoy a las 20.30 horas en el Teatro del Puente, junto con el estreno de la obra

La vida en un cité

"Chico de mi barrio" pone en escena la historia de Sansón, un transforista que dobla a Diana Ross en una discoteca santiaguina.

Una tarde aparece en su casa un desconocido hermano menor, que le regala un disco de la cantante de parte de su madre. Surge entonces el pasado del protagonista: abandonado al nacer por una muchacha víctima de embarazo precoz, niño violado por el médico en un hogar de menores, y hombre endurecido a punta de los golpes de la vida.

Pese a la crudeza del relato, la obra posee un tinte humorístico reforzado por la gracia de los personajes, que se mueven entre los años 60 y el 2000. Ambientada en un cité, la acción revisa el mundo popular al ritmo de la nueva ola y el pop.

Junto con Nury Carmona, Erika López, Coca Duarte, Rodrigo Villagrán, Sergio Gajardo, Claudio Beilo y Jorge Hurtado integran el elenco y la nueva compañía Saitre.



RODRIGO VILLAGRÁN

mos tramitando la personalidad jurídica de la corporación. Cuando la tengamos, podremos optar a los beneficios de la Ley Valdés", precisa Roumeau.

Daniel Naranjo, por su parte, está feliz con el giro que ha tomado su primer texto dramaturgico. "No quería hacer una obra de teatro típica, con actores conocidos o de moda, porque encuentro que eso es falso y poco creíble", sostiene.

Según Naranjo, la historia que cuenta en lo que califica de un "melodrama pop", se relaciona directamente con la recién creada corporación: "Mi obra habla de seres marginales, de una mujer discriminada por ser madre soltera y obligada a abandonar a su hijo, el que cuando crece trabaja como transformista y también es discriminado, esta vez por su opción sexual".

El debutante autor espera que "Chico de mi barrio" provoque entre el público una reflexión profunda sobre la sociedad chilena y un amplio debate, "que parta de la conducta de los personajes y termine en cuestiones de principios".

En ese contexto, la participación de

Las obras del día

"UBU"

Los folclóricos del Teatro de los Andes traen una adaptación libre de "Ubu rey", que narra los orígenes de almas y quichas. A las 21 horas en la sala 1 del Teatro San Ginés. Malinco: 78.

"Moby Dick"

Imparable. La compañía Equilibrio Precario revive la novela de Herman Melville con su sello característico: monólogos, sombras y teatro de objetos. A las 21 horas en la sala Acero Grapes, Estación Mapocho.

"Perro!"

No apto para graves. Escrita y dirigida por la emergente dramaturga Ana María Harbo, la obra trata los problemas de un joven parajo. A las 21 horas en el Capón 7, Chuque Muñiz 7.

"Enrique por Lihn"

Agencia. Libre de: (Piero Viera) cuarta su vida, a través de Lihn (Jorge Troncoso Reyes). Basado en las cartas del poeta. A las 22 horas en la Sala San Ginés, Malinco: 78.

"Ese oscuro y pasional deseo"

Crónica popular. Es la historia de dos hermanas deprimidas y vengativas embusteras. A las 21 horas en la sala Teatro de la Barrera, Estación Mapocho.

De hora a minutos las obras nacionales suman \$2.500 para cada actor. Los montajes internacionales varían: \$7.000 general y \$3.000 estudiantes y hermanas de la obra.

Nury Carmona, obligada a firmar en Gendarmería hasta el 14 de junio, es un apogeo vital para el montaje. Tanto así, que Naranjo le escribió especialmente a ella el papel de Sabia Zamudio, una madre popular y sobreprotectora. "Ella entrega una cuota de verdad y vivencia personal impagable. A eso se suma que es una excelente actriz y tiene muchas condiciones naturales para estar en escena", dice el autor.

Detallitos

- Si va a Aditium de la Federación (Providencia 111) en su búsqueda estadística en las obras Genial Budamaría y Rancido Carro: Más como no hay.
- La zafra de la misma sala tiene una variedad de: café expreso, aguilón y cortados, croissant, muffins y sándwiches; jugos naturales y para vitaminas.
- Si no ha leído a Charles Bukowski, entienda antes de ver "Bukowski Bukowski". La obra está hecha solo para sus fans.
- Ojo con el boleto de la compañía española "Palabra de ángel". Es el único que imparte a Lihn en "Alca zidiegord".

El teatro como arma rehabilitadora [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El teatro como arma rehabilitadora [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)