

(segundo cuerpo) 167520

16 La Tercera, domingo 29 de enero de 1989 8636 Los años dorados CRONICA

Rafael Frontaura

1896-1966

Actor, poeta y gran señor de la traspnochada

Por Lucho Fuenzalida

Cuando era un imberbe reportero y aprendiz de traspnochador, solía encontrarle en algún café, a la salida de los teatros, rodeado de otros cómicos o de bellas actrices. Para mí "don" Rafael Frontaura, así con "don", apelativo español abreviado que viene del medioevo y que significa "de origen noble", era todo un personaje, con sus sienes plateadas y sus anteojos de gruesos marcos negros ocultando una sombra de cansancio en sus ojos. Por eso, sentí una profunda emoción cuando una tarde me llamó a su oficina don Daniel del Solar, otro "don", legendario "hombre blanco" del periodismo, a la sazón director del diario donde yo trabajaba y me presentó el famoso actor para que le hiciera una nota sobre su libro de anécdotas del teatro y la bohemia, "Trasnochadas". Haberle dicho "un parrafito" a Rafael Frontaura aún constituye para mí motivo de orgullo personal y guardo como un tesoro ese libro que él mismo me regaló. Más tarde le fui conociendo más, no tanto como para ser su amigo, pero sí para disfrutar de su amena charla. Así me di cuenta que en aquel libro "Trasnochadas", lo mejor fue lo que Rafael Frontaura "nunca escribió".

Frontaura fue un gran actor de carácter, poeta y dramaturgo y en sus ratos de ocio, en vez de hacer adobes, practicó el periodismo. Había nacido en Valparaíso en 1896, un siete de febrero, en la calle Victoria, justo donde ahora está la estatua del bombero. Vino a este mundo a las cinco de la mañana y por eso llegó siempre a su casa a esa hora. Rafael Frontaura fue el gran señor de la traspnochada, la más grande institución que existe a nivel mundial, pero que aquí en Chile ya no se respeta porque ahora vivimos ciegos a la noche, en un totalitarismo desdén por las estrellas.

Este singular hombre, "desheredado del día, primogénito de la noche", que diría Santiago del Campo, que fue un maravilloso actor y obtuvo el Premio Nacional de Teatro pasando a ser uno de los inmortales de nuestra escena nacional. Con Alejandro Flores, el más grande actor chileno que haya pando madre, fueron grandes amigos y formaron el binomio más renombrado de la vieja farra. En el Teatro "Comedia", hoy desaparecido y que ostentaba la pátina y la gloria de ser, con el Teatro "Santiago", también desaparecido, cómo han desaparecido los teatros, uno de los centros de la vida teatral de Santiago, hicieron inolvidables temporadas con obras -¡fijense bien!- casi todas nacionales. Cuando se hablaba de Alejandro Flores, asomaba automáticamente el nombre de Frontaura y cuando se nombraba a "Don Rafa", asomaba instantáneamente el autor de "Señor", porque Flores fue también un inspi-

rado poeta.

Rafael Frontaura comenzó en el teatro siendo un poco "niño bien". Escribió desde que tenía 15 años y a los 17 estrenó una obra por la cual le dieron los derechos de autor por la fantástica suma de 40 pesos. El se negó, indignado, a recibirlos. "Creía -me confesó aquella vez del "parrafito"- en aquello del arte por el arte y nada más". Bajando la vista aceptó el sobre por la comedia que había hecho en medias con Carlos Cariola.

Frontaura comenzó con Flores en 1928. Recorrió el país en giras memorables y trabajó también varios años en Buenos Aires, donde filmó varias películas. Estuvo en México, Estados Unidos, visitó Hollywood y casi se queda por allí tentado por el guión romántico de esa época, Ronald Coleman. Lo más notable que hizo en la escena fue el papel de Topaze, en la obra de Marcel Pagnol. Su caracterización inspiró a Jorge Delfino, Coke, para

fundar su revista política-satírica "Topaze", que dejó una huella imperecedera en nuestra democracia. Frontaura y Flores se pelearon una vez y estuvieron tres años sin hablarse, hasta que un día los amigos de bohemia los pusieron bien en un memorable banquete. En 1966, Frontaura se fue también muy de madrugada de este mundo a seguir la traspnochada junto a la legión de viejos cómicos que ya están en el cielo con el Príncipe Hamlet y el cráneo de Yorik y su mundongo inusual.



Los grandes de la escena nacional, jamás superados hasta hoy por las nuevas generaciones de actores, Alejandro Flores y Rafael Frontaura. Juntos cumplieron memorables temporadas teatrales.

Rafael Frontaura, actor, poeta y gran señor de la traspnochada [artículo] Lucho Fuenzalida.

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuenzalida, Lucho

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rafael Frontaura, actor, poeta y gran señor de la traspnochada [artículo] Lucho Fuenzalida. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile