

Ayer presentó su primer libro, titulado "La gente no me gusta"

Guillermo Tejeda debuta en la novela

El activo director de La Máquina del Arte escribió una obra de ficción en la cual se perciben algunos personajes reales como el pintor Juan Francisco González y el crítico de arte Justo Pastor Mellado. La trama se sitúa a comienzos de siglo y trata de las aventuras eróticas y profesionales de un joven dibujante de Talca que es enviado por sus padres a estudiar arte a Glasgow.

ALEJANDRA GAJARDO
Santiago



Guillermo Tejeda cree que esta será su única incursión en el área de la narrativa.

El artista Guillermo Tejeda era hasta hace poco conocido por sus ilustraciones, publicadas en varios medios de comunicación nacionales y europeos. Y también por sus obras pictóricas, expuestas hace pocos meses y por traer a Chile uno de los eventos artísticos más comentados, críticos y alabados, el Supermerc'art.

Como director artístico de la empresa de gestión de eventos culturales La Máquina de Arte, Guillermo Tejeda además ha sido uno de los cerebros de muestras como La Colección y la Feria del Libro Ilustrado, entre muchas otras. Pero ahora da a conocer un aspecto desconocido de su labor: la creación de narrativa.

El acto, que se celebró ayer en el Museo de Arte Contemporáneo, fue amenizado por una banda que tocó tonadas tradicionales del sur de Chile y otras piezas definidas como "arias de óperas algo decadentes". Después de las presentaciones de rigor se dirigieron a los asistentes la periodista Totó Romero, el asesor literario del suplemento *Literatura y libros* de *La Epoca*, Carlos Olivarco, y el escultor nacio-

nal Félix Maruenda.

La gente no me gusta trata, según su autor, de las aventuras eróticas y profesionales de un joven dibujante de Talca que es enviado por sus padres a estudiar arte a Glasgow. De ese modo, aparecen múltiples personajes y ambientes, algunos históricos y otros inventados. Entre estos está el pintor "González", quien hace pensar en Juan Francisco González, maestro de la pintura chilena de principios de siglo, la época en que se desarrolla la trama de la novela.

Para construir este personaje

miré el rostro de Juan Francisco González y me lo imaginé flaco, huesudo, ladino, fresco y medio picado de la araña—, señaló el autor de esta nueva obra literaria.

Ese protagonista de *La gente no me gusta* no es el único inspirado desde la realidad. Otro de los personajes reconocibles es Justum Melon, un crítico de arte que hace pensar en Justo Pastor Mellado. Para construir a "Morris", el portero de la escuela de arte de Glasgow, Tejeda pensó en el "guatón Morcno", quien tenía la misma ocupación pero en la Facultad de Artes de la



El libro fue publicado por Editorial Los Andes.

Universidad de Chile.

Lejos de lo que pudiera pensarse, el libro no es histórico ni resultado de una investigación al estilo de *Adiós al séptimo de línea*, de Jorge Inostroza. A pesar de eso refleja cómo eran los ambientes artísticos, las escuelas de arte y las relaciones entre los creadores, "sus zonas más secretas, inquietudes, envidias, emociones y perseverancias".

Recojo temas patrimoniales chilenos como la familias, los viajes en barco a Europa, las casas antiguas—, señala Guillermo Tejeda.

Confiesa que para reflejar este ambiente, que no vivió, tuvo que hacer algo de investigación, pero no muy rigurosa por miedo a que lo que había creado no correspondiera a la realidad histórica.

—No quería hacer una cosa "culturosa", sino imaginarme cómo había sido mi familia.

Guillermo Tejeda debuta en la novela [artículo] Alejandra Gajardo.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gajardo, Alejandra

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Guillermo Tejeda debuta en la novela [artículo] Alejandra Gajardo. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile