

Premios en España para dramaturgo Jorge Díaz 1130-

SANTIAGO. — En diciembre Jorge Díaz recibió el XIII Premio Palencia por "N.N. de Rufo". En 1980 había ganado el mismo galardón con "Oscuro vuelo compartido".

Pero eso no es todo; también en 1986 obtuvo el Premio Tirso de Molina y en estos momentos se preparan en Europa varios montajes con obras suyas. Entre ellos, el 12 de febrero el Berliner Ensemble estrenará "Toda esta larga noche"; y el 11 y 20 de febrero, respectivamente, se pondrán en escena en España "El esplendor carnal de la ceniza" y "Ayer, sin ir más lejos".

En conversación telefónica desde Madrid, donde reside, Jorge Díaz contó que "N.N. de Rufo" es una reescritura de "Topografía de un desnudo", estrenada en Chile en 1967. "Es una obra paralela, reactualizada basándome en hechos que me parecen tienen relación con Chile. Es una obra sobre el miedo, sobre la sensación de desconfianza. También he introducido personajes nuevos pero que, de alguna manera, se conectan con la historia. Conserva muchas cosas formales de la primera versión, como las proyecciones de diapositivas".

—¿Por qué siempre está

reescribiendo y reestrenando obras?

"Porque lo que escribo no es exactamente literatura. Soy un hombre de teatro, no un escritor y nunca considero que mis obras están acabadas como para guardarlas. El teatro es un género distinto que tiene relación con un equipo de trabajo, con un montaje. Las obras se deben adaptar a contextos, a actores, a lenguajes distintos".

—En 1986 también obtuvo el Premio Tirso de Molina por "Ayer, sin ir más lejos"? ¿A qué se debe que este galardón sea tan codiciado?

"Se considera el más importante porque no sólo se recibe un premio en metálico, sino que además asegura el montaje de la obra y su posterior exhibición en la televisión. En estos momentos estoy asistiendo a los ensayos de "Ayer, sin ir más lejos", que se estrenará el 20 de febrero en el Bellas Artes, uno de los teatros más importantes de Madrid. Me gusta mucho estar en los ensayos, creo que son mucho mejor que las funciones".

—Se sabe que los mejores actores postularon para trabajar en ella.

"Así es. Se hizo un concurso abierto por Televisión Española. Ellos formaron

una comisión y escogieron a los actores y a la directora. Por suerte yo no tuve nada que ver en esta selección porque me habría sido muy difícil y doloroso tener que elegir".

—¿Cuándo será la grabación para TV?

"Al contrario de lo que se hace normalmente, en este caso la grabarán antes de estrenarla, pero las bases estipulan que no se puede exhibir por TV hasta un año después del estreno".

—Usted tiene un éxito ya probado en todas partes ¿por qué sigue participando en concursos?

"Porque en España esta es una forma de dar a conocer obras no comerciales. Por ejemplo, en el caso de "N.N. de Rufo" el costo del montaje hace difícil que yo pueda conseguir que alguna compañía lo monte así como así. En cambio, si gana un concurso se comenta y es conocida por más de un director".

—A obras de tanto éxito como "El cepillo de dientes" o "El lugar donde mueren los mamíferos", ¿las clasifica como 'comerciales'?

"No, pero tienen algunos ingredientes que las hacen especialmente atractivas, como el tener pocos personajes y un decorado único..."



Jorge Díaz, sucesivos triunfos en Europa.

—¿Cómo va su trabajo en Radio Nacional de España?

"Soy colaborador, lo que significa que trabajo sólo en algunos proyectos. Ahora estoy preparando para el segundo trimestre de este año una serie sobre América Latina que es posible que comience en abril. Estaría en el línea de "Los habitantes de la memoria".

Premios en España para dramaturgo Jorge Díaz [artículo].

Libros y documentos

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Premios en España para dramaturgo Jorge Díaz [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile