

Jorge Díaz:

Un dramaturgo chileno con su living en Madrid

Ha escrito cerca de sesenta obras de teatro y no le faltan proyectos. En 1993 estrenará una ópera a la cual dio estructura dramática y planifica una comedia musical. Ha entregado obras a Julio Bocca y al Ballet Nacional de España, donde reside hace más de veinte años. Está en Chile escribiendo un guión para una miniserie de televisión, prepara un libro, adapta sus creaciones para que tal vez sean montadas aquí. Jorge Díaz es de esos dramaturgos prolíficos, observadores, que viven la vida cotidiana con los ojos abiertos, quizás por eso el living de su casa son las calles de Madrid. Pero ahora, observa también lo que sucede en Chile, su país de origen, e identifica las claves de los personajes y de nuestra sociedad.

Recientemente participó en la crea-

ción de la ópera "El secreto enamorado", que se estrenará este año en Madrid. ¿Cómo fue su acercamiento a este género?

-Es un género difícil y no significa que vaya a colaborar en otros. Esta ópera (que habla del romance de Oscar Wilde y Alfred Dylé) es un encargo del Ministerio de Cultura que entrega anualmente a jóvenes creadores óperas experimentales para temporadas breves. Mi participación fue una casualidad, porque fue pedida a Manuel Balboa y a la poetisa Ana Rossetti. Ambos consideraron que necesitaban un apoyo dramático y me llamaron a mí.

¿Es primera vez que participa en una ópera?

-Sí, aunque he trabajado en obras

musicales en Madrid. Por ejemplo, "¿Estudias o trabajas?", una comedia con canciones, no exactamente comedia musical. Luego hice una obra para café teatro y ahora con el mismo equipo de "El secreto..." estamos preparando una comedia musical, "Anita", que transcurre en la dictadura de Primo de Rivera, en los finales del cóuplé y está basada en un hecho real.

"Anita es una intérprete de cóuplé de mala muerte. Un Rajá indio viaja a Madrid, se enamora locamente de ella y quiere llevarla a París, donde él vive. Ella no cantaba muy bien, pero era amiga de todos los de la generación del 98, asistía a las tertulias de Rubén Darío, de Valle Inclán y se niega a ser la amante del Rajá. El le manda cartas incendiarias y los de la tertulia las respon-

Está de paso en su país de origen para escribir un guión televisivo. Mientras tanto, recibe galardones en España y aquí descifra nuevas claves de nuestra sociedad.



Un dramaturgo chileno con su living en Madrid [artículo]
Mónica Villarroel.

AUTORÍA

Díaz, Jorge, 1930-2007

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un dramaturgo chileno con su living en Madrid [artículo] Mónica Villarroel. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile